

الكواكب

العدد ٢١٩

١٢ يناير ١٩٥٩

العدد ٣٠ مليون



لبنى عبد العزيز
نوفيل أنس حرة

The American
University in Cairo

عن هناك

قال توبل لاني لا اعرف من ستكون امي يوم الاثنين !

قانون جديد !

ظهر ان من قوانين ولاية كاليفورنيا ، فساونيا يحرم على المرأة والرجل التمكن من ارتداء ملابس من البوليس ، يعطى للشخص بعد ان يتبع البوليس بالاسباب التي تدعو الى هذا التنكر . ومن قبيل التنكر في نظر هذا القانون اتخاذ اية اداة من ادوات الزينة تحدث في شكل الوجه او الجسم تميرا جوهريا . .

وعلمت على هذا الاكتشاف احدى الصحف التي تصدر في هوليوود - وهي احدى مدن ولاية كاليفورنيا طبعاً فقالت انه لو عمل بهذا القانون الذي مايزال قائماً ، فان « بيتج كروسبي » مثلاً سوف يحرم من « الباروك » التي يستعملها وسوف تفقد « كيم نوفاك » عدداً من معجبيها لان لون شعرها الحقيقي يختلف تماماً عن لونه الحالي وسوف تختفي ٩٠ ٪ من الصدور الجميلة في هوليوود !

بسرعة !

« شوهلت » جوليت جريكو « النجمة الفرنسية ملكة الوجوديين سابقاً ، تمشى خافية في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ، في شارع معروف بالقرب من النهر . . وقالت تشرح سلوكها في بساطة : لقد اعتدت المشي بدون حذاء في سبيل لاني لم اكن اجد حذاء اسمه في قدمي . . واحياناً يفتنني الشوق الى ما اعتدت في ايام الصبا !

« بدأت النجمة الانجليزية « ديانا دورس » تعلم الفنه والرفس لتقديم استعراضات غنائية رائعة في التلفزيون

« أم النجم « جورج ساندروز » الاجراءات التي يتطلبا زواجه من « بيتينا هيوم » ارملة رونالد كولمان ، وبقي تحديد موعد الزواج

« سئل النجم المعجوز « فيكتور ماكلاجلن » من الطراز الذي يصعبه من النساء فقال : يعجبني الامتلاء ، احياناً فوق ، واحياناً تحت ، ولكن الشخصية هي التي تستأثر بي في النهاية !

« « جولي نيومان » ممثلة انجليزية طابة اخطاها الاضواء ، فلبت الى الطريقة الامريكية في الاسبوع الماضي ولبست ساعها في « اسنك » جوبها . . واصبحت تضطر طبعاً الى رفع طرف ثوبها بمقدار كاف كلما احتاجت الى معرفة الوقت في كل وقت . . واصبح اسمها على كل لسان . . وسورتها في كل مجلة

« أصبحت « فيليان لي » جدة ، فقدرت مسر « سوزان فارنجنون » ، ابنة من العمر ٢٤ سنة ، ولها في الاسبوع الماضي . وسوزان هي ابنة « فيليان لي » من زوجها الاول « لي هولان » المعالي ، وقد سمى الولد « ليفل لي »

« احتفلت « آفا جاردنر » في عيد الميلاد ببلوغها السادسة والثلاثين . وما زالت « آفا » مشتتة من العودة الى هوليوود بسبب الفشل المتتابع في حياتها الخاصة هناك . وآخر افلام آفا هو « عشيقه قاتل » ويتناول جانباً من حياة الفنان « جويلا » الاسباني ، والفيلم ايطالي ، وقد اعترض الجنرال فرانكو على تصويره في اسبانيا فصور في ايطاليا



سيد البلاد الأبيض : عاتكان باريسية حسناء ، بردي زيا خاصاً من صوف « الانجوراه » اطلق عليه مصممه لقب « عيد الميلاد الأبيض » . والزي من قطعة واحدة نفضيه « جاكيت » مبطنة بنفس القماش ، وحشي التسريحة اعطيت نفس الاسم ، وقد اصبح « عيد الميلاد الأبيض » زي نجوم السينما في باريس بعد ان عرضه هذه الفنانة

فرد الطفل : ليس في استطاعتي ذلك !
قال المدرس : لماذا ؟ الانك لاتعرف اين ستكون امك يوم الاثنين ؟

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

حقيقة ام كذب !

طردت النجمة « ايما بارنولا » مصورا صحفيا اقتحم عليها غرفة التواليت في مطار « نيس » فادعى المصور الصحفي ان السبب في ثورتها هو انه اكتشف ان اسنانها صناعية ، وانه استطاع ان يلتقط لها صورة في غرفة التواليت وهي تهم بوضع « الطقم » في فمها ، واعلن انه سينشر الصورة بمجرد طبع الفيلم !

حسد متبادل !

سئل النجم الامريكى « يوب هوب » من رايه في زميله الفرنسى « فرنانديل » - وقد عمل معه للمرة الاولى في فيلم « جولة في باريس » الذي عرض في القاهرة اخيراً - فقال : اننى احسده على استنائه ، لانك لاتكاد تراها حتى يتشم دون وعى فلما نقل هذا الحديث الى فرنانديل فكم فائلاً : وانا احسده على انه !

لا يعرف !

آخر تكتة اصحكت هوليوود هي هذه : قال المدرس لاني احدى الفنانة : اننى غير راض منك ، وارجو ان تبلغ امك اننى اريد مقابلتها بشانك يوم الاثنين القادم !

كلمة الأسبوع:

معهد السينما برى النور

أخيرا أن لهذا المعهد أى برى النور بعد سنوات طويلة من الانتظار ، وسوف يصبح لنا معهد رسمى لدراسة فنون السينما فى مطلع العام الدراسى المقبل . فقد قررت مؤسسة دعم السينما شراء مستديون حارس وتحويله الى معهد للسينما ، واعتقد وزير الثقافة والارشاد هذا القرار . ولم الاتفاق فعلا مع أصحاب الاستديو على بيعه بمبلغ مائة ألف من الجنيهات ، ويجرى الاستعداد للانتها من اجراءات استلامه واعداه لاستقبال الطلاب فى نهاية هذا العام

وسوف تكون مدة الدراسة فى المعهد عامين . يتلقى الطلاب فيها تعليمًا نظريًا يتناول جميع الفنون السينمائية ، ما عدا فن « الديكور » وتصميم الملابس . فان مدة الدراسة فيها سوف تكون عاما واحدا لان طلابها سيختارون من بين من درسوا هذين الفنين فى المعاهد الأخرى . وبعد انتهاء الدراسة العلمية يقضى الطالب عاما آخر فى المعهد ، يتلقى فيه دراسة عملية تطبيقية . يتدرب فيها على العمل الفنى فى الاستديو

وهكذا يتحقق مشروع معهد السينما على الصورة الكاملة التى تمنيناها وطلابنا بها . والواقع اننا يجب ان نخطط لمستقبل السينما على أساس من العلم الصحيح والخبرة العميقة . فالسينما لها ناحية علمية هامة يجب ان يستوعبها كل من يريد ان يقف خلف الكاميرا

ومع هذا فلا يجوز ان نتوقع ان كل من يتم دراسته فى معهد السينما سوف يصبح بمجرد حصوله على الشهادة فنانا ناجحا أو مخرجا عبقريا . فليس كل من يتخرج من معهد الصحافة يصبح صحفيا ، وليس جميع خريجي معهد التمثيل ممثلين ناجحين . فلكي يصبح الطالب الناجح فى المعهد مخرجا يجب ان تكون لديه الموهبة الفسيحة والاستعداد الشخصى . بحيث لا تكون الدراسة فى المعهد سوى وسيلة لتسهيل هذه المواهب . ومن صاحبها بالخبرة والمعلومات . وتزويده بما يجب ان يعرفه عن الأجهزة والآلات وأسلوب العمل . ولهذا فاننا نطالب بتزويد المعهد بجميع الأجهزة والمعدات الحديثة . كما نطالب باستقدام بعض الخبراء والأساتذة للعمل فترة فى المعهد الجديد

ويجب ان يكون من سياسة المعهد ارسال بعض الكوادر من خريجه الى الخارج فى بعثات دراسية لاستكمال معلوماتهم ، والوقوف على آخر ما وصل اليه الفنون السينمائية فى أمريكا وأوروبا . وهذا يؤدى المعهد رسالته فى إعداد جيل من السينمائيين المتفهمين الذين يستطيعون ان ينهضوا عندنا بصناعة السينما

اننا نعيش فى عصر الذرة والصواريخ والافكار الصناعية . وليس معقولا ان تظل صناعة السينما عندنا قائمة على الاجتهاد والشطارة الشخصية . اذا اردنا ان تكون افلامنا وسيلة فعالة فى نشر رسالتنا على العالم



جوان وود وارد
" فوكس "

أعرت الكواكب تزور

عروستين



الصورة العليا لنعيمة وزوجها صلاح عبد العليم عند باب البيت الذي يقطنان شقة أليفة فيه اتخذوا منها مشا لحياتهما الزوجية . والصورة السفلية للزوجين وقد جلسا في مكتب الزوج المحاسب في نقاش هادي . ان نعيمة تقول انهما قد تفاهما على كل شيء خلال فترة الخطبة التي استمرت خمسة شهور . لقد ناقشا استقلالهما بالقرى وناقشا ميزانية البيت وبرنامج حياتهما اليومية !

يتزوج من ابنتها ، ولكنها تنازلت من هذه الفرحة اكراما لحزن أسرى ، وقد أمينا حفلا صغيرا في فندق مينا هاوس لم يحضره أحد من الاسدفاء او المعارف

وسألنا نعيمة : « هل وصفتما نظما معينيا لحياتكما الزوجية ؟ » وصفت نعيمة برهة ثم قالت :

« التفقا على أن يتولى هو الاتفاق على البيت وضرورات الحياة الزوجية ، والتفقا على أن نذهب كل يوم إلى السجما ونفقد بعدها إلى البيت أما لتقرأ وأما لتنام على الفور . ولقد جرب كل منا صاحبه في فترة الخطبة ، ولم يتعرض صلاح على شيء من برامج حياتي كفتاة ، لم يكن بهيأته غير المعجيين ، خاصة هؤلاء الذين يصررون على التقاط الصور معي ومعهم ، كان يكره أن يعرض عليه أشخاص غرباء عنه أنفسهم ، ولكنه بعد أن درس طبيعة عملي كفتاة أصبح بعد ذلك شيئا عاديا

« ولقنا لنعيمة : « المعارف أنه كان يصحبك إلى عمله في أحد الملاهي الليلية في فترة الخطبة ، فهل ينتوى أن يفعل هذا بعد الزواج ؟ » وأجابت نعيمة قاتلة :

« أنا التي طلبت منه أن يصحبني إلى الملاهي

لم زواج نعيمة عاكف من المحاسب صلاح عبد العليم الذي أعلنت خطبته لها منذ خمسة شهور تقريبا ، بعد طلاقها من حسين فوزي . كانت الكواكب هي المجلة الوحيدة التي نشرت نيا هذا الزواج فور وقوعه في رأس السنة . لقد عقد الزواج في تكتم وفي حفل صغير ، لم يحضر الحفل أحد من الفنانين أو المعارف ، بل اختصر على أفراد أسرة نعيمة وأسرة صلاح . كانت هناك شائعات كثيرة تحيط بنعيمة عاكف وخطبتها رفضت نعيمة أن تتحدث عن هذه الشائعات ، وقالت ان الحقائق كفيلا بأن تبديد هذه الشائعات

وقد زارت الكواكب نعيمة عاكف في عش الزوجية . قالت نعيمة انها تنتظر ان تكون حياتها الزوجية أيام غسل دائمة ، وادبها ان صلاح عبد العليم هو الزوج التالي الذي كانت تتمناه وان الله قد كافأها آخر الأمر على صبرها الطويل وعلى تعاستها في الحياة

ولكن وقع لنا حادث محزن هو موت زوجة ممي فاضطررنا إلى تأخير الزواج . كنا قد التفقا على أن نقيم حفلا كبيرا ، وشرع كل منا بعد قائمة بالاسدفاء والمعارف الذين سيدعوهم ، وموت القائمة التي أمدتها ٧٠٠ اسم ، وكان اتفاقنا ينص على أن نقيم الحفل في ملهى كبير ينسج لدمونيا ، ولكن بعد وفاة زوجة ممي أصبح من المستحيل تنفيذ اتفاقنا فالتفقا على التمسك الزواج ليلة رأس السنة لاستقبال معا عاما نرثشف فيه سعادتنا . ولم ندع أحدا إلى حفل الزواج ، لم يحضر الحفل غير أفراد أسرنا وكانت أم زوجي تريد ان تفرج به فهو أول من

قلنا لنعيمة عاكف : « ان البعض قد تكهن بأن زواجكما لن يتم ، خاصة بعد أن طالت فترة الخطبة ، بل أن بعض المجلات نشرت أبناء تؤكد انفصالكما ومفولكما عن الزواج ، فما هي الحسكة في تأخر زواجكما ؟ »

وأجابت نعيمة : « لقد عمدنا اطالة الخطبة ، كان كلانا يريد أن يدرس أخلاق صاحبه ، وكنا قد حددنا أول ديسمبر موعدا لزواجنا ، وكانت الأيام تؤكد تفاهمنا والتقاء مشاعرنا ، أصبحنا نفكر كزوجين في جسد واحد ، وبدنا نتخذ المدة لاسم زواجنا

الذي كنت أعمل فيه ، كنت أريد أن يعرف كل شيء ويدرس طبيعة الحياة التي تصطبغ بالفنانية وأن يلم بالطب والظروف التي أعمل فيها ، وقد أفدنا من هذا كثيرا ونفاهنا على كل شيء . ولم تنفق على أن يفعل هذا العهد زواجنا فهو رجل أعمال ولا يترك له عمله في مكتبه نراها يقضيه في مصاحبتني في عملي ، بل كثيرا من هذا وافق صلاح على أن يتركني أسافر وحظي إذا تعافدت على العمل خارج الأنابيب الخشبية . (ألم تنفقين في ثقة عمياء . ولقد قال البعض أنه يتدخل في عملي كفتاة ، وأحب أن أقول بمراحة أنه لم يحدث أن تدخل مرة واحدة ، أنا التي كنت أستشير وأخذ رأيه ، وقد كان يبدى رأيه لم يترك لي حرية الاختيار ، وقد كانت آراؤه دائما في جانب الصواب .

ومعنا نسالها : « وإذا حدث وطلب منك أحد المخرجين أن تقبلي بطل الفيلم ، هل ستفعلين ؟ » وأجابت نعيمة وهي تحتد :
- لا طبعاً . أنه رجل شرقي من صفاته أن يعار على زوجته ، وأنا نفسي لم أسمح لأى مثل

من الذين عملت معهم أن يقبلني على الشاشنة ، ولقد تناقشنا أنا وهو في هذا الأمر من قبل ، وقال لي أنه لا يقر القبلة السينمائية على الإطلاق

وأردنا أن نذهب من نعيمة حديثها فقلنا لها مداعبين : « سمعنا أنك ستشتري سيارة جديدة ، هل هذا صحيح ؟ » وصعكت نعيمة وصاحت العدة من صوتها وأجابت :
- فعلا كنت سأشتري سيارة جديدة ، ولكن زوجي اقتضى بالمقدول من هذه الفكرة ، وترك لي سيارته لاستخدامها في تنقلاتي ، واكتفى هو بأن يستعمل سيارات الأجرة

وانقلنا إلى الحديث عن شهر الصل ، سالنا نعيمة : « لماذا تقضين شهر الصل في القاهرة ؟ » وأجابت نعيمة قائلة :

- لقد سافرت بعد زواجنا ففصينا يومين في الإسكندرية ، وعدنا لأن مشاغل زوجي وعمله في المكتب يحتملان عليه العودة ، وأنا أتمنى أن حيانا كلها ستكون أياما مستديمة من الصل ، ولهذا لا أصر على قضاء شهر صل . أن حيانا كلها

ستكون يادن الله « صل في صل » ودخل الزوج عيشها ، قطع عينا استجوابنا نعيمة عاكف ، وقصصنا نهائنا ونهائي القراء لم سالناه عن شعوره بعد الزواج فأجاب قائلا :

- أنا أسلم أنشأته بزواجي من نعيمة . أنها تعبني وأنا أبادلها حباً بحب ، وقد نال زواجنا تأييد أسرنا وتأييد أصدقائنا ومعارفنا ، وقد رتبنا أمورنا على أن يكون زواجنا قائماً على الثقة والتفاهم والاحترام

وطلبنا من الزوج ابتداء رأيه ، سالناه أن كان سيترك نعيمة تستمر في عملها كفنانة أم لا فأجاب قائلًا :

- أن النعيمة أن تعمل في كل مكان ترى أن عملها فيه سرور من مستواها الفني ، ولن أعرضها في عملها إطلاقاً ، إلا فيما يتصل بالفرص الكباريهات . أن ذلك شيء لا أفره

وتركنا الزوجين السعيدين ، تركتهما في عش زواجهما السعيد ولتمينا لهما السعادة ، تمينا لهما أن يجعل الله أيامهما جميعاً « صل في صل » على حد تعبير نعيمة عاكف

جلسة هادئة ، أن نعيمة تقول إن الله قد منحها السعادة بعد طول شقاء وإن « صلاح » زوج نموذجي



The American University in Cairo
 The American University in Cairo
 Faculty of Engineering and Technology

للنجمة «جوليت جريكو»

جوليت جريكو :
 اختلفتها هوليوود لتجمل
 منها ممثلة للأفراء ...





جولييت في مشهد من فيلم جديد
لها تمثل فيه الفتنة البرية...

ترددت شائعات في هوليوود
تقول ان المنتج الكبير « داريل
زاتوك » سيقطع زوجته من
أجل النجمة الفرنسية « جولييت
جريكور » التي اجتذبت المنتج الى
هوليوود للظهور في أفلامه
ولتمتد النجمة الساحرة
تسليطها على نفسها

ولدت في بلدة « مونيلييه »
بفرنسا منذ ٢٠ عاما ، وفي هذه
البلدة قضيت أسعد أيام حياتي
الأولى . ثم شادت الظروف ان
نتقل أسرتي الى باريس والحرب
العالمية الثانية تدق أبواب أوروبا
وراحت أمي تعمل لكي توفر مطالب
العيش لنفسها ولبناتها ، وأنا
صغراهما . بعد انفصالها عن أبي
ولم تكد نفسي وقتا طويلا في باريس
حتى كانت جحافل النازيين تغزو
باريس ، واشتركت أمي في حركة
المقاومة السرية مع أخي ، فالتفوا
القبطي عليهما والتفوا بهما في أحد
معسكرات الاعتقال بينما هربت أنا
ووجدت نفسي وحيدة في باريس
بلا مأوى أو مسكن . وأصبحت
شريدة .. انتقل هنا وهناك

فلما انتهت الحرب وجدته
مندمجة مع مجموعة من شباب
باريس المثقين الذين هزت الحرب
كل ميادئهم وشلهم العليا فجنحوا
الى الشلوى في كل شيء ، وأصبحت
لهم فلسفة خاصة أساسها التهور
من كل القبيح والتصرف دون
حساب ، وكانت فلسفتنا هذه هي
الوجودية التي اختاروني راهبة
كبرى في هيكلها الأعظم
وكان من فلسفتنا أن نفني ونملا
الدنيا فنجبنا بفناننا سواء رضى
السامعون أم لم يرضوا . ومن هنا
نشأت عندي فكرة ان أصبح مغنية
وقد ساعدتني بحة صسوتي على
النجاح

وكان هذا النجاح هو الذى لفت
الى انظار السينمائيين ، فاجتذبوني
الى الشاشة حيث ظهرت في ستة
أفلام كانت أدوارى فيها تمثل
الفئة الوجودية اصدق تمثيل
لم تصرف به الممثل الأمريكى
« ميل فير » ، فإغرائى بالعمل في
هوليوود . وكان المنتج « داريل
زاتوك » في باريس وقتها ، فقدمنى
« ميل فير » إليه .. وما أن رأتى
حتى اختارنى في الحال للقيام بدور
كبير في فيلم « الشمس تشرق
ثانية » الذى كان يقوم بإنتاجه وكان
من أبطاله فريد السينما « بيرون
بور »

ودفعنى هذا الفيلم دفعة
قوية الى طريق الشهرة العالمية ،
وخاصة بعد ان سافرت الى هوليوود
لاستقر فيها وأصبح من بطانها .
بفضل العناية الكبيرة التى أعطت
بها « داريل زاتوك » .

وقد وضعت كل مستقبلى بين
يديه ، وأرجو ان أحقق كل الآمال
التي يقدحها على .
أما قلبى وقلبه فكلاهما ملك
لمصاحبه . ولا دخل للحب في عملنا
.. وما يريده الناس لا يبعد كونه
مجرد شائعات !

مع أحمد صدقي في عزلة



أحمد صدقي ، الملحن الساحر الذي كانت أغانيه تصل القلب ولا تخرج منه ، أحمد صدقي صاحب الأغنيات التي عاشت أعواماً في واعيئنا مثل « رايك والنبى رايك » . أحمد صدقي الذي قال عبد الوهاب ذات يوم عنه أنه خليفة سيد درويش عبقري الموسيقى المصرية ، أحمد صدقي الذي كانت الإذاعة تدبج له عشرين أغنية في اليوم الواحد ، أين هو اليوم ؟

أحمد صدقي على الرف ، الإذاعة لا تدبج شيئاً من ألحانه إلا في القليل النادر عندما تقدم أغنية من أغانيه في ركن من أركانها لا أكثر ولا أقل . يقضى صحابه يومه كموظف في مصلحة الآثار ، ويتصرف مع زملائه الموظفين إلى بيته ليخلو إلى نفسه إلى ذكرياته ، إلى تسجيلات أغانيه التي عاش نغماتها ، أو إلى تمثال بنته ، فهو بارع في نحت التماثيل مثل براحه في مزج الأنغام بالكلمات ، ورغم هذا فامساده لم تنس ، كان أخيراً أوبريت « البرل النوى » الذي فعمته دار الأوبرا وسمعه الناس فخرجوا يتفنون باللعانة ويهتزون طرباً رغم عدم توافر الإمكانيات الفنية له

الاصوات التي تؤدي هذه الأغاني وكلها مرقوبة عند الجمهور ، هذا إلى جانب أن الإذاعة تبدل جهودها لنشر هذا اللون من الألحان ، فأى لمن مهما شغفت قواعد الفنية لديه الإذاعة مرات قد تبلغ المئتين في اليوم الواحد ، وهذا يكفل له الذبوع والانتشار مهما كانت درجته الفنية

وبعد هذا نعت أحمد صدقي عن كوكب الشرق أم كلثوم ، عن أغنيائها الجديدة « أروح عين » قال :

« لم يسمعتني الحظ ينلحن أغنية لام كلثوم ، وقد أعجبني جداً أغنياتها الأخيرة « أروح عين » وأقول يا عين » ولم أن للعينها ماذى فهو نفس الشيء الذي اعتاد السباطي أن يقدمه لكوكب الشرق ، قلنا له أن الناس قد لقبوه بخليفة سيد درويش ، وسألناه لماذا يطلقون عليه هذا اللقب . وبان الغضب على وجه أحمد صدقي وقال :

« أنا لست خليفة لسيد درويش ، إن العاني كلها يختلف عن موسيقى سيد درويش . وإن كنت لا أنكر أن فن سيد درويش مدرسة مازالت ذخيرة يستمد منها الملحنون حاجتهم من الموسيقى ، وإن كان البعض منهم يفر ويدل ويخلق لنفسه طابعا خاصاً منفرداً ، بينما البعض يتمسك بحرفية مدرسة سيد درويش . وأنا من النوع الأول ولهذا وحده أستطيع أن أقول أنني لست امتداداً لسيد درويش . إنني أتمنى بالخاص ، خاصة الأوبريت التي لحنها .

وعندما سألناه رايه فيما أبداه عبد الوهاب منذ فترة من رأى قال فيه أن أم كلثوم بحالقتها على لونها لم تطل تقدم الأغنية المصرية ، أجاب قائلًا :

• الموجي وكمال الطويل
يقبلسون الموسيقى الهندية

• معاهد الموسيقى
تقتل الموسيقى الشرقية

• أم كلثوم هي مصنعة
الموسيقى العربية الوحيد



أحمد صدقي مع تماثيله

« عندما كان عبد الوهاب يحنن مثلما نحنى أم كلثوم كان الناس يحبطونه بالأغاني ويتفنون بأغانيه أكثر مما يفعلون الآن ، والغرب في رأيي هو ذلك الذي يستطيع أن يقف أمام الناس ليغنى لهم ساعة وبعض ساعة ، ومن الغريب أن يصدر رأي كهذا عن عبد الوهاب ، وأبداً فأقول أن أم كلثوم هي الحصن الذي يبقى على الموسيقى العربية والفناء العربي ولا أحد صدقي رأى في معاهد الموسيقى

« الموجي والطويل لا يمثلان مدرسة على الإطلاق ، كل الذي فعلوا ، هما ومن ساروا على خطاهما هو مجرد اقتباس من الموسيقى الهندية التي تخضع للتوزيع الشرقي للموسيقى . وهذا ليس لجديداً بالمرة ، بل هو تطعيم ، وقد سبقها إلى هذا التطعيم كثير من الملحنين ، وكل ما يميزها هو اتجاهها إلى الموسيقى الهندية . وسر النجاح الذي صادفته أغانيهما هو أن الناس يقبلون على كل جديد ، والجديد هنا هو

طينا من أحمد صدقي أن يبدى رايه في أغنية عبد الحليم حافظ الجديدة « ستوموني إليه » التي تدبجها الإذاعة أكثر من مرة في اليوم الواحد ، وهو أحمد صدقي رايه وقال : « لم اسمعها مع الأسف » . ولم يحاول أن يبرد أسفه هذا ، بل قال أنه قليل الاهتمام بهذه الأغاني الجديدة العابرة التي تدبجها الإذاعة ، وجرنا هذا إلى الحديث عن المدرسة الجديدة ، مدرسة « الموجي وكمال الطويل » ، وقال رايه بصراحة :

عليه فرقة اسماعيل

تقدم
الرواية الجديدة

قلوب ومحب وصوت

٣ مسرحيات
في مسرحية واحدة
تأليف
أبراهيم السعد والإبراهيم

إخراج محمد توفيق

على مسرح
باص

شارع سليمان باشا
ت: ٧٦٨٦٦

كل يوم سواريه
٩.٤٥ مساءً

في مصر ، رأى لا يقبل جسارة عن آرائه
الأخرى ، قال :

— من المؤسف أن تشهد ما يحدث الآن في معاهد
الموسيقى عندنا ، لقد أسقطت هذه المعاهد
تدريس الموسيقى الشرقية من النواحي والأذان
من برامجها ، وأخذت تعطهم بدلها القواعد
الغربية ، ولو أنصف الفلاسوف على أمر هذه
المعاهد لعادوا تدريس القواعد القديمة للموسيقى
الشرقية فهي معين لا ينضب من الفن الموسيقى
الراخر ، والفريقون قد أخذوا تواسيهمنا
القديمة وصنعوا منها الروبوت والسامبا والماسي
فكيف نلغيها نحن من معاهدنا . ثم إن هؤلاء
الطلبة الذين يدرسون اليوم القواعد الغربية ،
هل يا ترى يستطيعون تأليف السمفونيات
كموسيقى الغرب ؟ الجواب : لا بالطبع ، وحتى
إذا كن أحدهم موهوبا ووضع سمفونية لمن
الشكوك فيه أنها مستف على قدم المساواة مع
السمفونيات الغربية . وقولوها عن صريحة :
أن معاهد الموسيقى عندنا اليوم تد الموسيقى
الشرقية وتغنى عليها

وتحدث أحمد صدقي عن المسرح الفئالي،
من النهضة التي يطمح له المسئولون عن
المسرح في مصر اليوم ، قال :

— يوم تولدت للمسرح الفئالي منذ ربع قرن
كل الامكانيات المادية والفنية ، سجل نجاحا قاق
كل نجاح ، وكان ممولو الفرق المسرحية الفئالية
أباد زمان لا ييغفلون بشيء في سبيل التوسيع
به ونفوقه ، كانوا يبذلون جهودهم ليكملوا له
النجاح الفني ، ولم يكن الربح هدفا في
حد ذاته كما هو الآن ، وذلك هي السياسة التي



يجب أن يسير عليها المصيون بيوت المسرح الفئالي
وتركنا أحمد صدقي ، يعيش في عزلة،
في ذكريات العانة التي تناقلها التارونفتوا
بها في فترة من الفترات . تركناه ليقتضي
بقية يومه يسمع تسجيلاته وحده ، وليعود
مع الصباح الجديد لينذهب الى مصلحة
الآثار كمشتريات من الموظفين المغمورين . هرام
ان نغنى مثل هذا الفنان ونتركه هكذا
للتعززال والنسيان







الزوج ماكس : لبناني المولد ، روسي الأصل
ونصف مليونير ، انه يولع بيده عند زواجه
من نونا الهلوجولره التي هي من زوجاتها

نورنا مليونيرا



نورنا الهدنة

الزوج يهدي عروسه عمة أيقه - وهي تهبه وعدا باعتزال الفتى

بيروت - من جورج يازجي :

بعد أيام وددت الشاعرات اسم نورنا الهيا واشتات الصحف الى نيا زواجها المفاجيء ولكن نورنا ظلت سوارته من الاطوار واحصار الصحفيون في امر احداثها محاولوا ملاحمتها واسماء الزها ولا سيما بعد اعلان زواجها رسميا من الشاب ماكس سمونوفيس وهو روسي الاصل ولبناني المولد ونصف مليونير .. وكان لبيا زواج نورنا اثره في الاوساط الفنية وفي القصة ، ادائها لم تسودح من قبل كما كان مستظرا

ونورنا الهيا تعتبر من احمل مطربات ليلبار وقد اشتهرت لها الفنية ، حاليونا ، التي ذات ذات يوم على كل شيء وليسار ، وهي ذات لقائه عالية وكانت تدريس الحقوق ثم حالت الى الفن فخلقت من دراستها الحاصية بعد ان كادت تظهر بها لارضاء نزعها الفنية ..

وعنا حاول محررو الصحف الفنية معرفة اسرار زواج نورنا الهيا بالاشباب الوبسب الروسي الاصل .. وقد وقعت الادلاء بأي تصريح في هذا الموضوع ..

وبعد ايام ظهرت مدسة ، الكواكب ، بالمطربة نورنا وهي داخل مكتبة ، كلوب ، حيث انصرفت الى مساعدة روحها في هذه المكتبة التي يملكها في حي الرينوية ، ومن هذا الحي انطلق حب ماكس لنورنا حيث كان يقيم ليلائه بعد العمل مكنته في الايام المديدة التي تعبت في شوارع الرينوية الشهيرة .. وكان ماكس يحرم على نفسه سهراته في الليل الذي يعمل فيه نورنا ليستمتع الى صوتها اللطيف وخصوصا يستمتع اليها وهي تلمي ، حاليونا ..

وبعد ان أصبحت نورنا امام مدسة ، الكواكب ، وجها لوجه ، ورات الا من من الحديث الذي تزيده امتدادته زوجها ، ودمت الى البيت بسيارتها لتروي لي قصة حبها وزواجها ، وراعتنا زوجها

بدأت قصة الحب نورنا مع ماكس خلال الحوادث الاخيرة التي اجتاحت ليلبار ، ولكن حب ماكس لنورنا بدأ قبل الحوادث بكثير

كان ماكس من رواد الملاهي التي كانت تعمل فيها نورنا ، وكان يذهب في كل ليلة يجلس على طاولته التي تتوسطها زوجة الوبسكي ، ليستمتع نظره فيها ويستمتع الى صوتها وقد اولع بها كثيرا ، ولكن نورنا كانت تعتقد انه كغيره من المصبيين ، وعندما بدأت حوادث لبنان الاخيرة افلقت الملاهي ولم يعد لنورنا الا ان تلزم بيتها .. وكانت تجلس اكثر الاحيان في صالون بيتها الى حبيب الراديو الذي كان سكرتها الوحيدة ، ولهذا

الصالون ابواب زحاجبه تطل على صارة ابيه مؤلفه من ستة طرائق ، ولاحظت نورنا ان الطابق السادس والاخر من البناية كان لا يصادر الشرع المواجهة لبرلها ، وخيل لنورنا انها رأت هذا الشاب من قبل

وفي ليلة خميرة جلس ماكس في شرفة .. وامامه مائدة صغيرة وبهذه كأس وبسكي ... وكانت نورنا تستمع الى صوت ام كننوم في اسية ، تسبوا قلبي ...

ولاحظت نورنا ان ماكس يرفع كأس الوبسكي ويحبها من بعيد .. ونهضت نورنا وكان بيدها اشترت كأس لتسلي .. وذهبت الى غرفة مطاوعة حيث اعدت نفسها للنوم .. وامامه ماكس ان نورنا نادله الصبية متحركة من الاضارب الحرة ..

وهنا قال لي ماكس : لم يفتني لي جفن في انت .. وسارعت في اليوم التالي وارسلت لها بانه من ، الرسق ، ومعها بطاقة كت عليها بالفرنسية : ارحو ان تلي هذه الباحة فربون صداقة بريئة ووضه في التعرف بكه

وفي اليوم التالي جاء الى نورنا من يحمي في ادنها ان ماكس يحبك باخلاص ويود الزواج منك ..

وعبرت نورنا لماكس موعدا في بيها ، وهما بالظلمة نورنا : انني احبته منذ اللحظة الاولى التي دخل بيها فيها ، وان حتى له هذا يعادل حب سنير ..

ولمعت العطية بعد اسبوع كان خلالها ماكس قد قدم عربونا لعه قبل الزواج صارة ابيه بلبح قيمتها ١٥٠ الف ليرة لبنانية ، كما قدمت نورنا لعريسها وعدا باعتزال الفن

وسألت المطربة نورنا : ما رايك في الشاعرات التي ترددت عن زواجك من بعض الفنانين ؟ فاجاب وهي تبسم : اني لا اؤغب الزواج من ليلبار اولاً لاني لا اعيش حياة الفنانين في حياة الصحف وغيرها كما تعلم ولذلك لا يناسبني الزواج من لبنان .. وقد دعاني يوما الفنان المرحوم ابور وحدي الى القاهرة لآكون مطنة فيلم كان يعدة ، لم افصح انه كان يعدة فيلم رواج ..

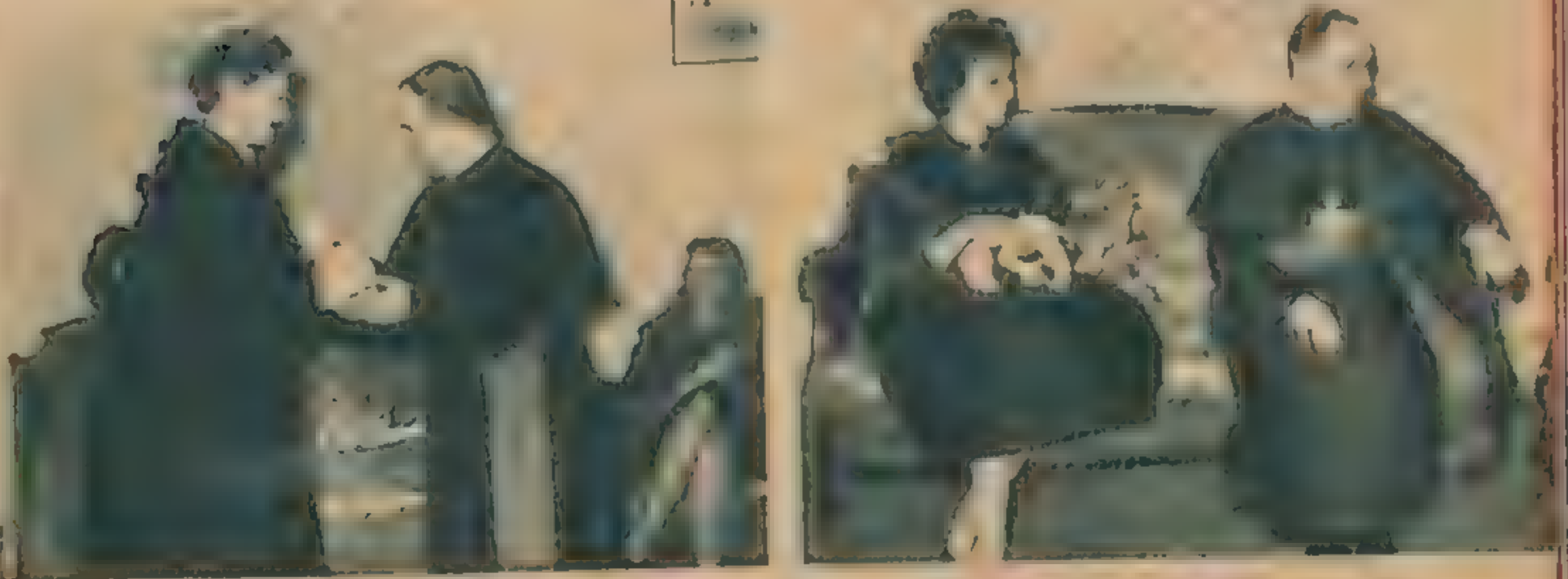
وأجبت الفنانة الموهوبة حديثها لتقول انني افخر في الشخص وليس شخصه ، انني احب صوت عبد الحليم حافظ مثلاً ، اما ام كننوم فاني افقدتها والفن فنتها وصوتها وسأحمل لها هذا الاعجاب ما حبيت .. وهكذا يعبر الوسط الفني صمرا حاما من عاصره باعتزال ، صاحبه حاليونا ، الفن في لبنان

ماكس ونورنا : بدأ حبهما قبل الحوادث الاخيرة التي اجتاحت لبنان ...

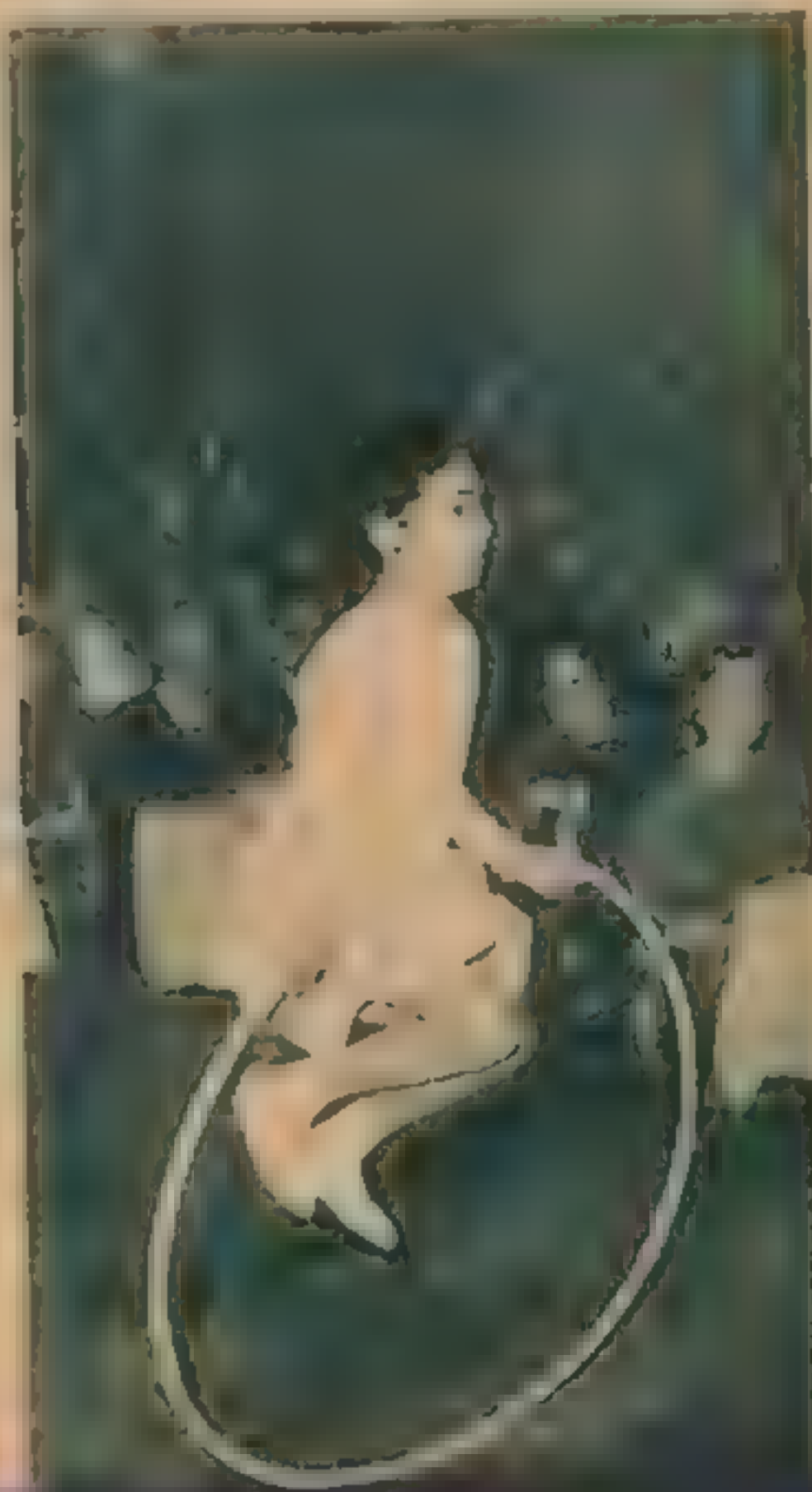
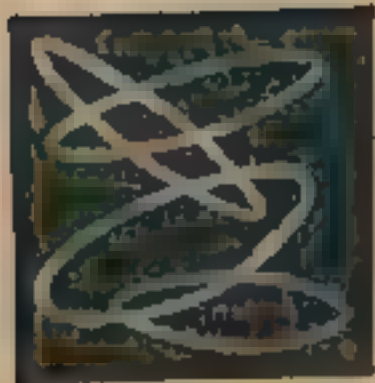


哥

الخيار مسؤولية



جوائز التمدد للاعلام المصرية : اسم المركز الثانوي للتعليمية مسوية لوزع الجوائز التمددية من الاعلام المصرية اس
 هرفت خلال عام ١٩٥٨ ، وقد قام سيادة السفير البايوي والتمدد برسوس بتعليم الجوائز التمددية وبعض الماترين . فسلطت
 على حمامه شهادة تمددية من دورتها في ليمى ، حتى تسمى « و » نظري السدود ، تديرها ساديتها الادوار التي تهدف الى
 الارتفاع بالنقل الطيبة . وفاز المنتج ومسيح نجيب بالجائزة الاولى للانجاء الانسانى الذي تتميز به علامه التي ينتجها وخاصة ليلم
 « حتى تسمى » الذي اختير كأحسن فيلم .
 كذلك منحت السيدة مريم محرم الدين ، شهادة تمددية من فيلمها « كسب اليوم » وفاز بشهادات تمددية ايضا ليلما : « الملك
 الصغير » و « رد للبي » . والفنى سيادة السفير البايوي كلمة في الحفل . قال فيها ان السينما يجب ان ترمي القيم الانسانية الطيبة
 وتدمو اليها وتعرض على حماية التوم والفاهيم الاجتماعية .
 وامطت الكلمة بمددا محمود الميجي ، الذي قال انه معجب جدا بجهود المركز لزمائه اسما ومع انه من محرومين من الجوائز لانه
 لا يظهر الا في ادوار النمر الذي يعاربه المجتمع . والمصوران التفتتال العمل خلال توزيع الجوائز التمددية



عن الاطفال عندما يرفصون
 الهولاهوب : سحلت الهولاهوب
 انتشارا موبعا في القاهرة ، واعينت
 في الاورج حسيانة الهولاهوب .
 اشهر منها عدد كبير من الاطفال
 وقد في لسماعة طفل سحر
 له سحاور السادسة ، لقد كان
 الاطفال اموع من الكسار في تادئة
 رفصة الطوق - الهولاهوب -
 والمصوران للفائزين في المسامحة

لهند رستم • شكري سرشان
زهرة العلى • رشدى اباظه
فيروز

فردوس محمد • فؤاد شفيق
صالح نظمي • دلاله ياسمين

فكر في الذي تأسي
نزهة تصويرية للأغنية المألفة المارة
للموسيقار عبد الوهاب

اشاع واخراج
حسان الدين عطفي

المستمتع

عبد الحيد جورة لشمار



اقتراح لاصح

السياسة

وحررا مصر التي لا تترك
احسان وسفر ان الوقت قد حان
بغير الدولة التي ترفع من
السياسة وتريد من احمره
الاساس ونظمه
ولا لاند ان يسفر عنه من بعد
رئيسنا الحبيب جمال عبد الناصر
لكن يسارع الجمهور بالانجاب اليها
والاحد يهدى والاصراف بنا كوحده
خطرة في الحميم • ان الدولة تحمي
الموظف والعامل والملاح اما المن
والفسياد بعد كل بطن بطن
الرجحى في المهور السامة انهما من
المكر
ان الدولة تحمي المسجون المصرية
من المتحاب الاحبة فلا يسود الا
النكر اليسير • فمما لا تحصى
الاملام العربية من الاملام الاحبة
ولستورد منها النكر اليسير ايضا •
مع العلم بان صناعة الاملام هي لاني
صناعة في البلد بعد صناعة النفل •
ان انجلترا غلبت ذلك وابطاليسيا
ايضا • وهى هذه الخطوط هي اهم
وأخطر خطوة حاسمة في دعم السينما
العربية • والخطوة الثانية هي اليسير
على الشركات في حرامه البلد وانعدام
الزوتين في انجاز اعمال التصدير
والخطوة الثالثة هي اصلاح
الاستوديوهات املاحا اساسيا وحلب
معدات حديثة وتدريب خبراء فنيين من
الخارج لعمال التحميص والتجهيز
الصوت وانا اصبح بدم امشيرة
اصحاب الاستوديوهات • بل اصبح
مؤلف لعنة من المصورين
السينائيين لانهم هم الذين يعرفون
جدا بحكم عملهم المباشر ماذا يقص
الاستوديوهات على وجه التعديد
والتمثيل
والخطوة الرابعة المرسال بتمه
ستوبا للخارج لمدة ثلاثة اشهر من
مخرجين ومصورين ومهندسين صوت
ومهندسين ديكور وماكينات تصوير
على أحدث الطوارى في الصناعة
هذا
هذه هي الخطوط العريضة لاسس
دم صناعة السينما العربية في مصر
اما التفاصيل الدقيقة فاني اتركها
لرئيسنا وصديقا الاسد احمد
مروان

عبد السلام النابلسي

حسين رياض : يقول ان الوفاة
قد احلني من اوسط الفني

حسين رياض يحطم عرايا الاستوديو بسبب الغزو!

حسين رياض، المعلق الذي تربط به عواطف الجماهير، ان الصدارة التي يظفها على شخصية المسرح او حتى على الشخصية لكي لا تترك الانحياز في عيون متابعيه، والظرة التي يلقها شارده بغير عن الايمان بالخالق، والثقة الا محدودة في البشر، والدعوة الى ان اللعب ابقى واخلف من الكراهية والحد من العواطف لوره على الشر وتسم الايمان بالخالق والاعمال بالحر في قلوب جمهوره، هكذا هو - فان يدع بقلب دوره المفقود دائما، ومحدث صريح جري، يمثل جلا من السابق عاصر عهد الفيلسوف، وعاصر الوفا، والاحلاص ايام كانا شريكة الوسيط الفني، لم شهد المادة تغطي على الوفا، والاحلاص في الوسيط الفني، فان له الا محدودة في الحر واللعب والاعمال وكل ما هو تسبيل لتفهمه الى ان يتسول رايه بصراحة.

وبصحاتهم ولا يحال منهم او يعبر
وكابوا حد لا يحول فيهم بالهاتف
ولحان والشعير من ولهم فيهم
فربما كانه - كما واحد منهم كوسمه
على ايدهم عينا لا يظروا

وصفت حسين رياض برعه،
كان يبقو على الاسف والتأني،
وكثيرات تشابه الفني تساوود
عليه وتدفقه برعها الى المسارعة
بين ايام زمان وما يحدث هذه
الايام - لم قال :

- لا تنس اني اتحدث على - فاني
الانام دي - لقد لمست العزور الذي
حلوهم نفسي - وليك مثلي، فاني
مفروود - وفناء مفروود - كانت الفرق
المصرية - الفرقة الان - قد عكست
حماها لمثلها وحسها في زمانه موصيه
في المواسم - ووجدت احد حرمي معهد
الممثل كيلي كنية - ماذا تفهم قال
لقد قال بالفرق الواحد - احوايا
الممثلين للمدعي كثر حرمي بفر
ويستعملون الممثلين ويستعملون حد من
سوتهم - اي والله هكذا حال
بالفرق الواحد - لقد اراد ان يحوا
معهم كل فنان قدم ليأخذ هو مكانه
طبا منه ان الجمهور الذي يقدر حد
اشان - سيفقدوه هو ايضا لا لشي - الا
لا به حل مع ليان القدر المحدث -
وكانما حب الجمهور وتقدره حصة
تتمثل هكذا بقدرة قادر من هذا لداك
اما العناية المفروود - فهي مثله
ناشئة - استطاعت ان تفسد من ترخيص
الصحافة بها - امكرتها الدعابة التي
لحاطتها به بعض الفاد اثر ظهورها في
فيلم من الافلام - لقد عرفت بها
تقول في في يوم من الايام : ان
دائي حيامة تحببت على لانها تعاف
مسي - وودعت - لم اكن اتصور
ان محروها سيصل الى هذا الحد - لقد
كانت كالتصية التي تعرض طريق
محروها من وقت من وقت -
ما من من سنده من سنده

حسين رياض في كواليس
الاستوديو - كان سبب دور كاسبي في
حدى مسرحيات الفرقه المسمومة
وجسيت اتحدث اليه وكان لديه حصة
من وقت حتى يلقى دوره على المسرح
واكمل الفان لكبر وهو يتحدث عن
الوجه الجديد - ان من الام دي
ان سنده من قال

- كل فاني الانام دي محبتي
حبة - انو حد منهم عاني يظهر بطل
على طول - اما دور بطوله ولا فلا -
لقد تاعى هو - احمد انما دفنا الكثر
ليكون عاني له جمهور - ان طابع
الوجه الجديد اليوم هو الاستعمال
استعمال الحد ولشهرة واستعمال
حب الجماهير وتقدرها -
الجمهور لا يتعلق بشان ما لم يثار
به وسجل له حرة وحرة - ان حصة
الفان لا يقوم على ظهوره كمثل في
فهم او صراحة - بل هو يقوم على
عاصر حصة من انتصارات فنية متتامة
واسمه الفنان الكبير حسين
رياض ظهره الى حفته - ورفع
يدبه الى اعلى كمن ينفي شرا
بحوم فوق راسه وقال في صوت
يملؤه الاستعمال :

- لقد اصبح المفروود هو كل شيء
في الوسيط الفني - قاتل الله المفروود
اسي استطاع ان يفسد عيني واري
بمضي المفروود - يعني عيني -
اصبحت كلمة - آنا - واصبحت الابايب
واصبح الربف هو كل عا شيل جانيها
الحد - لا تكاد ترى مخرجا فنييا
سيناريو او مسرحية بين طائفة من
الفان الا ويقول كل واحد منهم ان
اصبح من يمثل دور البطولة - وكل
عنا ترشح نفسها كمنه حتى ولو
كانت صفاتها تعار صفات البطولة
المطلوبة - واذكر اسي كنت صبي
ثلاثين عاما فانا شابا - كنت واحدا من
الوجه الجديدة بالنمسية للممثلين
بفاني - وكما - نحن الحبيد
حرمهم وبفهم ونحصح لارشاداتهم

وقد قلت لها ناصحا : اياك ان
تفوق مثل هذا ايدا - ان فاني حصة
الكثير من ان تفكر فيك فاني ما رلت
منقه بلقيته - وحدثت ايضا ان عكست
صبا على ايد الافلام - وكانت تحسني
امام المرأة مثل النصور حسين ساعات
او سنا - ولا نفس اني مبالغ في هذا -
فذلك حادثة مشهورة يعرفها كل من
عمر صبا في عهد - وكثر من
سعود - الوجه حصة من
حصة - ان من عكست حد
وصبح من حد الام - ككثرت كثر
الرايا وكل - لامشاطة - المفروود في
الاستندو وشيكك مع المشوطين عن
الفهم في نقاش حاد - لقد عكست الوفا
الحدث ثلاثة او اربعة افلام - وكانت
سره الدعابة السراطينها بها الصاحب
والمحلات في هذا المفروود الذي لا يمثل
له - لقد سمع من محروها انما له
طبيب آخر - اربعة آلاف حصة -
ان هذا المفروود سيكون بها سنا فلا شك
وشي - آخر كان يصاحب الفان
الكلم لم المفروود الذي ساد هذه
الايام - هو اخفاء الوفا، وحقوق
الزمالك من الوسيط الفني - قال
حسين رياض :

- لقد خلا الوسيط الفني من
الاحلاص والوفا - لا تكاد احدى شركات
السما تحصل بفان وتفاوضه على
مثل دور من الادوار في فيلم لها -
ولا تكاد هذا الفان بمصادر التركة
صميصكا باحره الذي طنسه ولا يكاد
الرحلاء يستعملون بالقصة - حتى تعد
من واحد منهم مسرح ر -
حد - ان كثر من عكست حد
دور عكست حد من كثر من كثر
اندي طنسه زينة - لقد اصعبت المادة
في كثر شي - وطمن على الوفا، والاحلاص
وحقوق الزمالك الحقة - بل طمت على
التي نفسه فاصبح مبتدلا لا احادة فيه،

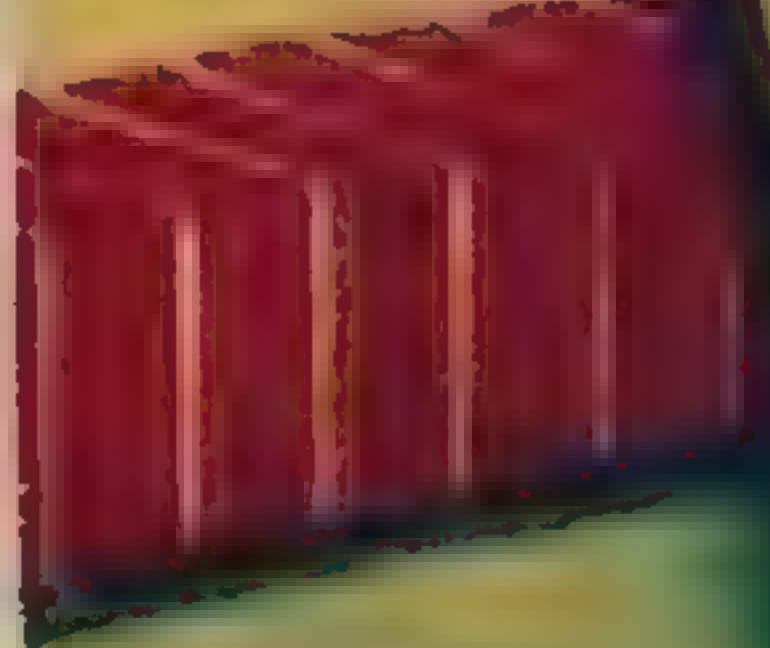
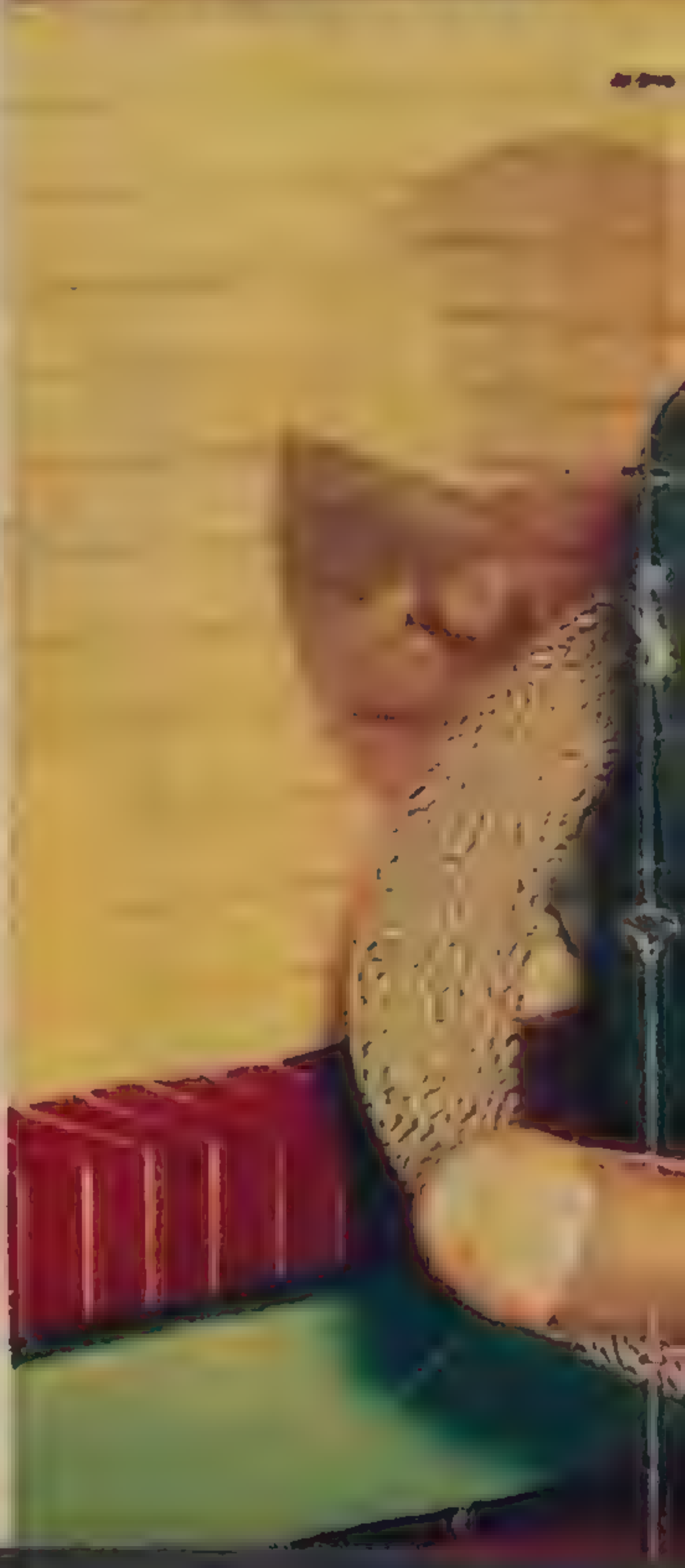
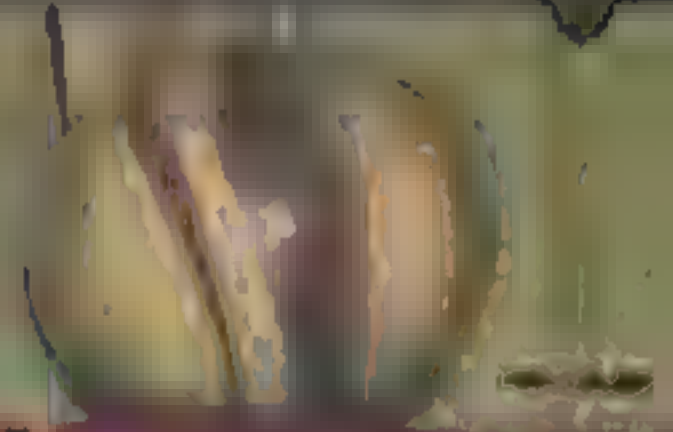
ولكن السما من السبب في حصة
محروها مرتفعة - وتقاليدنا محدودة
بمكس المسرح التي كانت له نعاله
وله عادات اصحاب الوفا، والاحلاص
وتفهم الزمالك والاحادة الفسه
وحدثني حسين رياض عن
نفسه - عن كفاية الفني الشاق
ونافعه من العمل الفني اليوم -
انه مواضع لا يفهم انه قد
عنا فانا معينا يحس على الفسه -
قال :

- من حسي الان بعض السطح -
اسي افضل العمل على حصة المسرح
لانني اطلاقا وفرصة للاندماج والاحادة
ولكن الادوار التي تسبب الى في المسرح
اليوم كلها ادوار لا تعرض احاسيس
الفسه - هذا الى حصة المقدر المادي
والادبي على المسرح - وهو الشر الذي
يحمي افضل العمل في السمسما ويكثره
على الرغم من ان اكثر المسرحيين يصرون
ادوار على دور الاب الطيب - اسي
اصبح بمفرد اخرى تصدح في الزمان
اخرى من الادوار - ولكن احدهم له
يعكر في اسناد شخصية جديدة في -
وتعد حصة السمسما وهذه المسرح عدا
في السمسما القديمة اسي حوسمه
الاستوديو المحروم بحسب الرخصاس
وكثيرة في كثر - هذا الى جانب الارمة
التي يعاينها المسرح اليوم - ان لارمة
كسب اربعة مئاري كثر سادي النضر،
بل هي اربعة امكانيات حصة - يعني ان
تحدد الذكورات وتطور وسائل
الاحراج المسرحي - ويقول لك بصراحة
ان المسرح لا يجب ان يكون خاصا
للرؤيتين الحكوميين وهذا هو سر نجاح
الفرق الاحلة وفوقها على الفسرة
الحكومة الرسمية - ان الرؤيتين
دون قنينة تطورات عديدة في الاله
ورغم هذا كله فانا متعاقل جدا ناسك
بمسرح ومبصنة



جلسة
عامة

أما فريد - سرور - نظرا لها
وفكرها وراداهم الخدم
التي مرار يحدو - بطون
ان سيمسك مرفق امرئها
وامانها التي حاتم هوسا



جائزة شمينة

يقدمها

الكهـمـيـر

لأصدقائه



اشترك في سابقه سحر الكبرى - كل يوم احد

على شاشة الكواكب

قطرة.. في النار

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

أما الأسير محروما منهما وهو
معتق وهما الآن الأكبر أجتمعا
منهم على ما وجد

و لم يصب ولد له
الا من امره من ولد له
عوضا له ولد له ولد له
في ربح له في ربح له
من ربح له ولد له في ربح
في ربح له ولد له في ربح
ولم يصب ولد له
الزواج . ولم يصب اولادا له
منه بكرة النساء

ويعاول - حتى - استرداد روحها
مهما كان الثمن - وبدونها صمما
الجنوني الى محاولة الفرقة من
روحها وصديقه - ولا تجد طريقة
تصل بها الى عسلها أقوى من
الاستسلام للصديق .

ويعلم الروح مخبئة زوجته ليعلم
صديق العليم ، وسنحر الصدق
لأنه يعلم صدق في الحياة

موت (مكتوبه) وبسلامه
لنعمته. ووردنا الهوة فيه وبني
روحته فهو لا يتي لها انها تسببت
في موت صديقه. ويا ويا حاته !!

ويحاول يركب وهو محمول
أن يقفز فوق حاجز خشبي لينتزع
نفسه منه ما زال النطل الرياضي
يعتزل في محاولته ويصاحبه يكرر
ساعة



الخبير



يكتبها الشيخ

● والمتزل الثالث الذي يعيش في زومعه شفه عاليه يسكنها موسسها شاب وفنانة سمراء . والزومعة بدأت حين سافر الموسسها في اليوم الاول من السنة الجديدة الى الاسكندرية . وامضى بها بضعة ايام يحبه النساء على الملل الذي يمنحه من الاساج ان كلا من هذه البوت التلاثة يعيش اليوم فوق قوطة بركان . قد ينتشر الحب . . وقد يتعجر البركان من لحظة وأخرى

انه ماشى حام . المنافسان فيه : كيويد الحبيب والشيطان اللعين !

بهنتة !

لم تكف سامية جمال بنهنته فريد الارض بالعام الجديد في الطبفون واتما زارته في منزله بعد اسبائها من عملها بالفونانا ونمت له وللمعوبة عاما سميما . . . وهذه لول زبارة لقوم بها سعية لبنت فريد منذ دب بيلهما الخلاف الآخر وسططع « الشيخ » ان يؤكد ان المساء قد عادت الى مجاريها بين الرافضة السمراء والمطرب صاحب الالحن الجميله

سيارة جديدة !

يسعد مطرب اخفى عن الاصواء ليدير على قليبها ناجحا لاستقبال سسيارة كروزلر موديل ٥٩ . . . والسيارة هدية من احد رواد الملهى الانباء !

بالنفراف !

أبرقت جمعية المؤلفين والممثلين بالاقليم المصري الى الجمعية الرئيسية بباريس بطلب الاذن في ابلاغ النيابة ضد جريمة ارتكبت . وهذه الجريمة هي احتلاس مبلغ كبير من حصلة المؤلفين والممثلين المصريين

شك !
استصدر احد كبار تجار الحديد واسمه « محمد . . . » امرا من النيابة بالمضي على شاب معروف في الوسط الفني . والشاب زوج لفاتنه من فنانة الشاشنة اعطى التاجر الكبير سكا مبلغ اربعمائة جنيه . لم اصح ان السسك بدون رصيد . وقد فسلت محاولات التاجر في العثور على الشاب فبسه علقى ، وهو بغير مكان اقامه بمعدل مرة كل يوم

جراحة ناجحة

اجرى اسلا الماسي يزور القاهرة . جراحه ناجحة لرمم فحصر الدين . وكاتب مريم تشكو من ادنها في الفترة الأخيرة . وقد تماثلت الغثاة الرقيقة للشفاء . وفادرت العصر العيني ، حيث اجرت الجراحة ، الى منزلها

شيطان الخلاف !

شيطان الخلاف مشغول هذه الايام . فقد تسلل الى اكثر من بيت هادى من بيوت فنانينا ثم غادرها نازكا وراة الزوابع

● البيت الاول الذى زاره الشيطان فيلا هادى يسكنها مطرب شاب . وفنانة معروفة . وقد دب الخلاف بين الاثنين منذ اكثر من عشرة ايام . وظهر الخلاف للناس حين سهر المطرب وحده في منزل فريد الارض ليلة رأس السنة . في حين اتت زوجته النوم المبكر . والزوجان يعيشان منعزلين تحت سقف واحد

● والبيت الثاني شفه هادى يسكن فيها مخرج معروف . وزوجه وهى فنانة معروفة ايضا . وقد حمل الزوج ملابس وغادر منزل الزوجة منذ ايام

ويسدل الاصدفاء بين الطرفين من اجل انعام الصلح . . . وهو قد يتم وقد لا يتم !

كان المخرج موعدا في اخيرا لمعادوا تغلاء الفن لصناعة ! وكان اجمل ما في الاحراج فلاب الكاميرا السريعة الى درجة ان لا حسن ان الفيلم ياكفه مسود و حركتى . . كادرات الفيلم المدروسة بعناية وكان التمثيل في معصومة احاد بل لعمه اقوى من كل طهر في قسد حد

البرسات نامور ، وهذا اول اعلامها بعد وفاء مارك لود ، كانت بحبيبه حتى تعالها تصور حمة من حياتها . بول ثيوغان بلنهم طريق التعرق منه وبلى مارلون بسيرة مريم . بول امير ادى دور الاب كما لم يؤده ممثل من قبل . حوديت اندرسون ادت دور الروح التي لعبت روحها والتي يسك الروح في حمية شعورها اذاه مصورا

وقد اعجبني في الفيلم بعد ما تقدم التصوير ، وخاصة قطعات بول مارلون في المخرج بعد هذا مصلافا في صوته وق ص . وصورة البرسات بعد كتاب من احسن صورها . عشية بول المرحاء السرير الحاسي ذو الوسادة الواحدة . نهاية الفيلم حين الم الروح بالوسادة الثانية الى حوار ربيعتها . احتمال الاطفال بعد الاب

وامعيني اكثر من كل ملحق : للمبح الحوار الى نوع العلاقة التي جمعت بين بول وصديقه المخرج . بعد وفق ريتشارد كوكس في صراحة القصة المكتوبة وبين المرأة الحوار السيمبتي فادى المبرسات دور ان يؤدى شعور المشاهد . . . صرح ولم يصرح وحال ولم يعل . وبعد فهنا فيلم بمالح اكثر من مشكلة بطمها شاك ، وبطمسها مشين . وهو يعالها كلها بترابه واتقان !

جولة . .

● في فيلم « غزاة الشمال » اصغى تهرنك المجموعات ، المارل الحربية ، وماكياج كرك دوخلاس بعد تشويبه وعينه المسوحة . ولحظه انصاف السر على وجهه . ولم يمحى سلبية الظلة « حانبت نر » في فيلم « ربيع الغرام » لعوث ساندرا دى . الثمراء الصغيرة (. . .) قصتها في غير هذا المكان ، على ركس هاريسون وكى كاندل . اما جون ساكسون فكان تمثالا وصفا . امضى في الفيلم سحرية اماء المم سام من ابناء العصر . . . في « امراء في الطريق » بدأت عدى سمير مسحة جده في بروجو افس . وعثر في ممدى حمة في دور في هذا الفيلم . مز كان مقفرا . ووديد سرى حرك الكاميرا بمسيرة المصا الراص . امعبي استعمال « الكرين » في تصوير هدى ورشدى في المصوة في السقف . واداه رشدى اباطة . ولم تمعبي بعض مبالغات شبرى سر . . . في فلم « ابو هديف » لم يمحى كثرة عدد القتل ولا الوجه الحديد « ليلي طاهر » منى حادثة . والذي امضى هو حب اعيد وجده . وان تشبه مع جو « حبيبو » ايجع اعلام فريد شومى عن الاطلاق . في فيلم « خداج الحب » ثقت انحراف نفسه مده شرس ديبه لظهور فيها نقي حقيقتها لتتقم من كبرى جرائم المادع واعمى في الفيلم حراره . وديكورات . والمعادلة الطيفونية بين امجريد وكري . في فيلم « أبطال الرجال » امعبتى مفعمة الفيلم التي صمما ابرسام السهر « سول باس » . . . حولة امسار في ٨٠ يوما . و « صااح انى با حزن » لها امعبي كلمة « النهاية » وما بين البداية والنهاية لا يستحق العرض . في فيلم « حانة السمادة السادسة » امعس اذاه انحراف الاساسي المعاز . وكاد تتفوق عليها « روبرت دونات » الذي صاب بعد انعام الفيلم مباشرة . اما كريت حرجنى فكان ضميما . وعيب الفيلم البطء الذي يسود جزوه الاول . وبيرنه انه ماشى بالعباة ، صادق كل الصدق ●

الناقد المجهول



عز الدين علي سلطان في البلاوة وقد ولع بالحوار فان حمامه



صنّج موديل

في هذا الاسوع سأسحبك لتلتقي بصنّج يدخل دمايا القلوس لاون مرة بعد ان دخل دنيا الاحراج اكثر من مرة

انه عز الدين ذو العنبر ومنذ ٤ سنوات وعز الدين يتردد امام بوابة الاسراج ، ولما دوشك ان يدخل برده منها اتفق على احراج فيلم جديد ، حتى راى افرح من مشاهد الاحراج الآخرين ، اخرج قصة كان يحفظ بها في درج مدرسته من زماني لا تلي ينسجها ويخرجها لسينما

وقصة بين الاطلال معروفة ، ويمكنك ان تسأل اي صديق من الدس فربما اذا اردت ان تعرف تفاصيلها ، اما انهم ان عز الدين لم يول انه سوف يصور سطورها وما ان سطورها انما كانت من دمايا من دمايا اليه من قبل في كاتبة اعلامه

ولستطيع ان تصدقه اذا وضعت في الاعتبار انه ميسر في الفيلم

لحيوش العنبر

واذا كان الخطب بمرأ من عنوانه فان الاطلال الذين سترهم في قصة

بين الاطلال من ذوي الاسماء التي تدل على لون الفيلم انهم .. فاني .. ومنذ .. صلاح ذو الفقار ، وحسين .. وفؤاد المهندس ، وصوفي لروت ، ثم المثلة التي غضبت عليها الد : .. اكر من سنتين .. روحية خالد

وباستثناء فؤاد المهندس يمكنك ان تسم رائحة الراحبتيا في اسماء الاطلال الفلم

اما فؤاد المهندس فسوف يكون مثل الصلحكة التي تصمم .. اري في عمل لاني

وصوفي لروت هي الفتاة النعمة التي انشأت مدرسة باليه ليلس الدوات ، وظهرت كراقصة طرساء في احد الافلام

وهكذا تجد في الفيلم شوية رقص ايضا

ومواهب صلاح ذو الفقار التي اعلنت من نفسها في فيلم « رد قلبي »

تؤكد انه « ولد دمه خفيف » .. وهو في فيلم « بين الاطلال » يقوم بدور

استاذ في الجامعة ، واعتقد ان جدهم « الاستاذ » مستخدم من مواهبه

الحقيقية الظل .. وان كانت مجرد تمثيل !

وعلى اي حال فان هذه المجموعة من الاطلال تكون « دورميلا » قوية

ومتعاسة ، وماسة لوحة سينمائية دسمة !

وخصوصا ان مدير تصوير الفيلم هو الحاج لوحيد المبروك . والحاج

وحيد يده مبروكة دائما كما يقولون !

ومع ان اعطيت فكرة عامة من « عز الدين » واطالاه ، فعلى تلتقي بهم داخل

اسلاوة في اسدو ..

احاديث النجوم

في الداخل وبين اللقطات يتحدث حسني رياضي مع روحية خاله من

المسرح القومي وهل صحيح ان اللقطة الحكومية متحل والا اشاعة !

وحسني رياضي حريص على « لراب الميري » فهو موظف في الفرقة



هدد رسم ورشدي ابطاه في مشهد من فيلم « يفكر في اللي ماسيني »

فروز مع فردوس محمد في مشهد من « يفكر في اللي ماسيني »



دار الهلال

الضامك الباكي



تأليف: فكري أباطه
طبعة جديدة كاملة
للمجلدين الأول والثاني



فان وعياد في أحد المشاهد العاصفة من فيلم « بين الاطلال »

بمصر لا يزيد عن حاجة واربعين جنهما .. ولم انه أصبح الآن من اصحاب الممارات والرصيد الضخم في السوق
اما فان فتحدث مع عز الدين ذو العزاز وحديثها يدور عن زواج شفيها مظهر .. ونحس من كلام فان انها أم العريس .. ولكن ليس معنى ذلك انها ستكون كالعماء بالنسبة للعروس
ولمخرج من بين الاطلال الى اسدبو مصر
علاء حبل المخرج حسام الدين مصطفى من افنية « بانكر في اللي ناسني » فليما سينمائها .. ويمثل أدوار الفيلم ..
عبد رستم .. فكري سرحان .. زهرة الملا .. رشدي اباطه .. فردوس محمد .. مؤاد شفيق .. صلاح نظمي .. والنجمة فيروز التي اصحت اليوم تنف على باب قسم الاقراء في دها الاطلال

حب وجنس

ول فيلم « بانكر في اللي ناسني » تحصل هند رستم على مائتها مسئولية المراء فكري سرحان ورشدي اباطه اما فيروز فظهر في ثوب الحمال المراء الذي يحس كعنه عاطفة الحب التي تقرا عنها في الكتب ويقوم الصراع في القصة بين الحب بافعالاته السلبية وبين الجنس في صفوان لوراته .. وفوز الحب ويوصل فيروز وفكري سرحان الى بر الامان .. بينما يعرق الجنس ساره هند رستم ورشدي اباطه .. وهي قصة عاطفة كما ترى

اما زهرة الملا ففهمتها في الفيلم مثل مهمة همزة بين الشرق والغرب .. معنى القيام بدور حمامة السلام .. التي يتحدى بها الجانبين في الهابة .. وحسام الدين مصطفى الذي بدع بعض انتاج الفيلم ويتولى افراده من المخرجين الشبان الكاشفين .. وكان قد شغف بالسبب فسامر الى هوليوود ولقي دراسته في الاخراج هناك .. وحمل مساعدا في احدى وحدات الاخراج مع المخرج الكبير سبيل دي ميل في فيلم « اكبر استعراض على الارض »

وفي البلاوة .. بعيدا عن الكاميرا .. تحمل ان « فيروز » اكثر افراد من هند رستم .. او ربما اكون محطتا .. عالسنة سببها فضلا من ان « فيروز » تعيد فن الحديث .. والرجل يقتنع دائما بمطيق المرأة اذا كانت على وش حب مثل فيروز

على ان هند رستم التي تظهر في ثوب البراءة بعيدا عن الكاميرا .. تنقل الى المكس امام الكاميرا .. ولا أدري اذا كانت تمثل ها او تمثل هناك واذا حل موعد العدا فان فكري سرحان يعرض على هند ان يدعها للعداء على حسابها .. ولكن هنداً تفضل مانها « عاملة وحيم »

ليقول رشدي اباطه :

« أهول بالله من الشيطان » الرحيم »

وتقول زهرة الملا :

ماهو فكري عارف انك غلبه رحيم امال ماغرض حد ثاني ليه !

ويعلق رشدي اباطه قائلا :

« ايدي .. اصل فكري حابشني فليهم بومابز يتفق مع هند .. على طريقة

أظم القم تستحي العين

وتسأل فيروز :

« اظن ماغندكش مانع يا رشدي تنفق معاه بالقمة

فيقول فكري :

« ما هو برسه حاطع خزان »

ونطلع أختنا من البلاوة ومنا هذه الصور لفيلمين في طريقتي الى الشاشة

• اتور عبد الله

اطلبوا منتجات شيكولاة اللوكس

قيكتورينا

داما طازفة ومضومة أو ثوماتيكيا

لطلبات الجملة اتصلوا بتليفون: ٧٧٨١٥

صورة الملاف
لبنى عبد العزيز
في

أنا حرة

قصة : احسان عبد القدوس

اخراج : صلاح أبو سيف

انتاج : وصفي نجيب

تمثيل حاليا

سندس رسي بالقاهرة

وسندس ديو بالاسكندرية

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

لكتاب الكتاب في الشرق والغرب

يصدر يوم ٥ من كل شهر

بغروش قليلة

نساء الطريق .. بحثن الذهب

وأدركت بعد ذلك أن طموحها
الأسير .. ثم انقضت أمها ولكنها
بها .. التي كان معها أسير لا تحدى ..

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

أدركت بعد ذلك أن طموحها
الأسير .. ثم انقضت أمها ولكنها
بها .. التي كان معها أسير لا تحدى ..

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

وكانت حبيب وسط روايتها فجاء
لنمو له .. إلى لندا أميرة بيت
هذا كله .. أنت لم تعلم قط .. أنت
لا تستطيع .. فهم ما أقول !

هنري تولوز لوتريك ، أشهر فنان
عصره القرن الماضي ، ولا تزال لوحاته
تجذب أنظار الناس في جميع أنحاء
باريس .. كانت حياة لوتريك
وحياة أكثر من كاتب ، بل أنها
كانت موضوعاً لفيلم ملون بل نجاحاً
كبيراً هو مولان دوج « الطاحونة
الحمراء » أنجبه وأخرجته المخرج
الكبير جون هسبون ومنشئ دور
لوتريك فيه « دافيد بير » فأجاد
تعد وعقب هنري تولوز نفسه
لحمه ، وفصل أن يصنع في مونتارتر
حي المائتين في باريس على أن يلقى
حياته في قصر ابنه « الكونت تولوز »
وكان هنري في طفولته قد تعرض
لعذابه المصيبة ، وبوقعت سافاه عن
النمو حتى قبل كسبها ، نصفه
الطوي مكمل النمو ، ونصفه الأسفل
لا يكاد يحمله إلا بصعوبة .. وعاش
هنري حياته يبحث عن الحب ..
كان في قرارة نفسه .. ومنذ واجهه
الفتاة الأولى التي دخلت قلبه بأنه
كسبح ومشوه ولا يمكن لفتاة أو
امرأة أن تحبه .. كان قد آمن
بهدم الحقيقة ، وعاش كالثاني في
الصخرات يبحث في دنياه عن الحب
ولا يجد منه إلا أرقصه ، ذلك
الحب الذي تبينه نساء الطريق !

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..

.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..
.. أنت .. هنري .. أنت ..



[illegible]

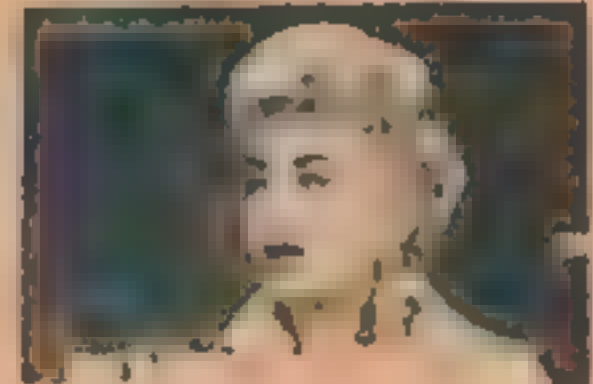
حبس وكنس ، وحبس به ده مهر
 آف تیره - آف شوه +
 وعظی - به سده ، عهد اوست
 ای داکتره سوره ، مدام یو دوات
 وهی علی عصبه اوعده ، آب
 عهد تفره ، ونبهت حوت من
 ابواحد ، ونبهت هم احتلاکس
 سده ، ونبهت می سوره سیدر
 رحمة
 ونبهت عهد ونبهت علی عصبه
 صاره ای کرهت - عهد
 کرهتداج به عهد عصبه عدا ونبهت
 السوسه - حبس عهد کت فور
 به ای حید کت کرهت آب
 امهر عهد عصبه و - آب
 لایه آمد ولا سده +
 وهر به عهد سمع حوتاب من
 اسده وهی عهد ای انظر

كانت غايته : كلفت كل نسل من ما سطر
وكان متعلما عنى من الحب بسعداء

حرف الاسبوع



هنا



تقوم هند رستم ببطولة فيلم
بحرجه عاطف سالم وسجده جمنون
الشئ

اسمى معه المايسترو المصري
الليبياور مع الادامه ويطعه
في ساره امره الموسمييه
المايسترو الايطالى وسيمه
الدريبيات مع (اوركسترا الادامه في
الموسم القادم

يغوس السد ثروب مكانه
وزير الثقافه والارشاد - تقريراً عن
حاله الموسيقي في مصر ، والفريق
يقع في عشر صفحات من حجم
الفولكلاب

خلال شهر فبراير القادم ،
لاحظ ان أحداث التمثيليات الاداميه
تدور في مدن مريمية واسيويه كثيره ،
فروب اداره التمثيليات تميل هذا ،
بمناسبة انعقاد مؤتمر الشباب
الاسيوي الاربعين

يسافر محمد عبد المطلب ،
وبعض الفنانين الى غزة لحياء اربع
حطات هنالك ، لترفيه عن اهالي
قطاع غزة

في قسم الادامه الخارجيه ،
بإذاعة القاهرة ، ولد برنامج جديد ،
البرنامج يتقل رسائل صوتيه من
المواطنين ها الى اقرانهم في الخارج
وبالعكس

التاء انعقاد مؤتمر الادباء العرب
بالكويت ، سجل يحيى ابو بكر مدير
اذاعة صوت العرب بعض الاغاني
والفنون الشعبية الاخرى لاذاعتها في
صوت العرب

يقام مهرجان للافلام اليابانيه
في إحدى دور العرض الكبرى في
المساحرة في الفترة بين ١٥ و ٢١
فبراير القادم

تصادمت سيارة انور منسى
« الشيفروليه » مع إحدى سيارات
ابو رجله ، ونجا انور من الاصابه
بالعويه

تعرض على ليلي فوزى ان تقوم
بالدور النسائي في فيلم « عفرين
سماره » بطولة (حليم) كاريوكا ومحسن
سرحان ، ورفضت ليلي العرض ،
واعتذرت للمنتج بلطفه

في مصر الان بعض الممولين
اللبنانيين الذين يشرفون على اسديو
لبنان ، وهم يحاولون الاتفاق مع
بعض الفنانين والفنانيات للممثل في
افلام هذا الاستديو

بدأ المنح محمود اسماعيل في
تصوير فيلمه الجديد « عفرين
سماره » منذ ايام في استوديو مصر
وهو يبحث عن نمائيه وجوه جديدة
من بين الممثلات ليست الجهادوارا
في هذا الفيلم

فاندر محسن سرحان المستشفى
الطبى بعد نجاح عملية الزائده
البدويه التي اجريت له ، وبعد
يومين عاد يمثل دوره امام الكاميرا في
فيلم يصور في استوديو مصر

اشترى عارف المانور عبد
المصاح من سيارة « اوبيل » جديده
موهبل ١٩٥٩ اما سيارته « الفيات »
التي اشتراها من صديقه محمود
اسمان

تقوم الوجهه الجديد صوفى
تروت ببطولة فيلم « الناصر صلاح
الدين » الذى لتجه اسيا وبخرجه
عز الدين ذو الفقار

اعتمد مجلس جامعة الدول
العربيه مبلغ عشرة الاف جنيه لانشاء
مسرح كامل المعدات في ميناء الجديد

في الباخرة « فاصد خير »
شارك رشدي اباطه الراقصه نجوى
فؤاد في رقصتها وقد التفت حولهما
الجمهور ، وكانت زوجته الامريكايه
تمسك لهما « الوحد » وهي سعيدة .

تعاقدت شركة السيل للسينما
مع صباح للقيام بدور البطولة في
انتاجها القادم

كانت ميمي شكيب تمثيل في
فرقة الريحاني هذا الاسبوع ودرجة
حرارتها ٢٩ وقد قل احد الاطباء
جالسا في حجرها العربيه من المسرح
لشرف على علاجها

رفض فريد شوقي ان يتقاضى
اى مبلغ اجرا لعرض فيلم « وصف
بصره » في المؤسسة الخيرية
للبوليس

يفكر وزير الارشاد التثليلي
في توحيد جهود السركه المصري وتكوين
لجنة تشرف عليه وتضع برنامجاً منظماً
لأحياء هذا اللون من الفن الشعبي

ذهب عبد الحليم حافظ الى
السك الاهنى ليصرف شيكاً بقيمة
اخره من الثلاثة ايام الاخره فاكشف
ان تاريخ الصرف في فبراير مع ان
الاتفاق كان على صرفه في اول يناير ،
ولم يكن عبد الحليم قد التفت لنظرا
على الشيك من قبل ليكشف هذا
الخطأ

على اثر المقابلة التي تمت بين
ام كلثوم وعبد الوهاب ، والتي عرض
عبد الوهاب فيها لعنه الجديد على
ام كلثوم كلفتية ، في الاسبوع الماضي ،
على اثر هذا اللقاء أبدت ام كلثوم
استعدادها للمعاون مع عبد الوهاب
فنيا ، بفناء هذا اللحن

سهر محمد عبد الوهاب يوم
الاربعاء الماضي حتى الساعة الثانية
عشرة مساء في استوديو مصر ،
والسبب ان فائزه احمد كانت تميد
تسبح لحن « حيا الاله » هار ،
واستغرقت امادة التسجيل تسع
ساعات

ينزل رشدي اباطه الى ميدان
الانتاج السينمائي ، وفيلمه الاول
سيكون بعنوان « الرجل والبنت »
ويشارك في بطولته معه ابنته فسميه
وهند رستم وبرلتي عبد الحميد ،
وبخرجه عز الدين ذو الفقار

تقرر منح بعض اعضاء المسرح
القومي علاوات لتراوح بين ثلاثة
جنيهات وخمسة جنيهات ، وشملت
هذه العلاوات بعض الامضاء الجدد
بفرقة المسرح القومي

تعاقد فريد الاطرش مع كمال
الشيخ ليقوم بإخراج فيلمه الجديد
« نابضا معاك » الذى ستعاسمه
بطولته ماجده ، وهذه اول مرة
يخرج فيها كمال فيلماً لفريد

تأجل موعد تصوير فيلم « نصر
المرام » الى شهر مايو المقبل حتى
يمكن السيد بدر مخرج الفيلم من
اماده كتابه نصه وحواره

تفكر وزارة الارشاد في تكوين
فرقة مسرحيه جديدة تضم العناصر
المسازة في فرقة المسرح الشعبي
ويخلق جوا من المنافسه مع الفرقة
القومية . وقد عرض على يوسف
وهبي منصب المدير الفني للفرقة
الجديده

يسمى كمال الطويل هذا
الاسبوع للمصن الامريكى « هارى
بلامونت » وهو يصنع صفحة من
الاجيل . وسحاول كمال ان يعيد
الحزب التصويرى في اغنيته وهو يلعب
امية شخصية جديدة لفائزه احمد
مظلمها

على باب العبارة استلقى
وايا فائزه مصباح المكشاه
عمرى ، شاورلى ، ماريديش
تسمى ، وبالسهم صداني

يعود محمد فوزى الى السينما
هذا الموسم .. يظهر في ثلاثة افلام
من انتاجه ويقوم فيها بدور البطولة
بالطبع

كان المسرح القومي قد قرر
ادامة اسبوع اسمه اسبوع جورج
ابيض فيقدم مسرحيات تشترك فيها
الفرقة مع جورج ابيض ، ولكن علما
ان المسرح القومي عدل من هذه الفكرة

وضع فريد الاطرش لعنا لاغنيه
تحت الفلاحين والعمال على الهجره
الى الوادى الجديد ، ويبحث فريد
الان من مؤلف يكتب له كلمات
الاغنيه

انتهى محمد عبد الوهاب من
وضع نطقه موسيقيه جديده اسمها
« ليالى الحب » وقال عبد الوهاب
ان هذه الموسيقى تعبر عن الحب
الحديد الذى يجمع بين قلوب العرب
ويقدم وحدتهم

المفاوض الذى قام بها يوسف
وهبي هذا الاسبوع هي محاوله
استنجاز المسرح القومي بالاستكثافيه
ليتمل عليه في شهر يوليو والى

رسائل يرسلها رجل غنى
مجهول... وانتقام مروع
مخيف ينزله بخصوصه الأراء!

العملاق الطائر

قصة بوليسية فذة

تأليف الروائي العالمي

ادجار والاس

تصدر

يوم ١٥ يناير

تقدمها

روايات الهلاك

الشم ٨ قروش

* فكر محمد امين في العودة الى
ميدان الاسماع بفيلم يعاين بطولته
مع سامية جمال ونجينة كاريوك
واحدى المطربات

* لعالمات ماجده مع هند ورسم
لتصطليح ببطولة الفيلم الذي سينجبه
لحسابها ويخرج محمد عبد الجواد
* رار السيد كمال ادين حسن
وبرر الرئيسة وسميت بركون دار
تحت الممثل احمد سلام ليسمر
من صحنه سامية المصطفية الجراحه
الى اجريت له في عبيه

* سيموم برنثي عبد الحميد
بطولة فيلم « سر طافية الاخفاء »
الذي ينتجه رمسيس نجيب ويصطليح
بطولته عبد المصم ابراهيم وتوفيق
الذهن

* رشح سيدو عبد ر حمامه
للقوم بطوله الفيلم الذي سينجبه
الاسميدو لحسابه وسولي بطولته
فريد الاطرش وقد سبق للاسديو
ان جمع بين قاتل وفريد في فيلم لحن
الحنود

* يحصل يوم ١٩ يناير الجاري
بالذكرى الثالثه لوفاة المرحوم سليمان
نجيب ، وستشارك الفنانة
في الاحداث بهذه الذكرى

* قامت فايدة كاسلر بتسجيل
مشر اميات لحظه اذاعة سوق الاسماع
بذاع في المرات التي تسبق اغانيها
الحظه

* انتهى يوسف عيسى من كتابه
سيناريو فيلم « انقام » الذي
سينصطليح ببطولة عبد الحليم حافظ
لحساب افلام عبد الوهاب وبركان
وستنصجل اولي افيساته في اوائل
فبراير

* سينسار بعض الفنانين
والفنانين المصريين الى الافليم الشمالي
للاشتراك في حفلات عبد الواحد
بين الافليمي في شهر فبراير القادم

* شاهدت دين حمامه فيلما
معرض الان بالقاهرة لاجريد برجمان
خمس مرات ويقول قاتل ان اجريد
بلغت اللروة في هذا الفيلم

* سيج مؤسسة دعم السينما
توزع الافلام خلال هذا العام ، وشرف
على الفيلم وزارة الارشاد

* ماجده كاتب مشغولة بهذا
الاسبوع ، اصبحت اهايميلوترا
حادثة ، ولقت ممشة وممشة من
دورها في فيلم جميلة في ريشي
منه لمرير ، وانتم انتم
محمد سيدو عبد ر حمامه

* بدأ ابوالسعود الابيلري في كتابه
سيناريو فيلم « اسماعيل يس في
الطيران » الذي ينتجه رمسيس نجيب

* خلال الاسبوع الماضي ، كان
عبد الحليم يستعد للسفر الى اوروما
لانصار بعض الاعمال الفنية ، وكان
يشرف على اعداد مكتبه الجديد ،
الذي اسماحه في مسارة الهضبة
لاعماله الفنية الفيلة ، وقد راره
في منزله الموسيقار محمد عبد الوهاب

* افصح السند امينه محمد
خاله امينه رزق ، مطما في مدته
الماهي تشرف على ادارته بنفسها

* لاول مرة ، يشترك « المصري »
لاشكر المرحوم ، وقد اراد ان
يسمى بوليس مرق ، ويخرج اجيد
فطاني عبد الوهاب وينجبه جمال
الناشي

* محمد عبد الرحمن خاتكي
مرافق الافاع السودانية ، وحلمى
ابراهيم كير المذيق هنالك وصلا
الى القاهرة للسفر في شهرين في
الافاع ، بناء على دعوه من اذاعة
القاهرة

* يدرب احمد مطير بعض الحبول
الار على السنبيل اسم الكاميرا ليكون
في استمداد تام لقيام بادوار صما
بدمر الحاحه

* يستعد يحيى شاهين وسيف
الدين شوكت للفيلم المصري المجري
المسترك ، وما يزال « يحيى » يبحث
عن قصة تصليح لهذا الفيلم

* بدأ فريد الاطرش بعد الحان
فيلمه الجديد ، الذي تمثله معه
ماجده ، وفريد بقرا قصة الفيلم
يوميا قبل النسخ حتى يجمع في دوره

كوبون

زيارة الاستوديوهات

الاسم :

السن :

المهنة :

العنوان :

نشر هنا الكوبون الخاص بزياره الاستوديوهات
المصرية اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما نوالى نشره
وارسلهما لينا ، فقد يسمنك الحظ وتكون واحدا من
الفائزين فتزور النجوم في الاستوديوهات المصرية



أصغر فائزة أصلاها ..

سانيكان

شعراء حلوة • ذات عيني سايبتين وإتسامة خلافة •
هذه هي ساندرا دي أصغر فائزات الشاشة • والفئة
التي تصعد سلم الشهرة وكفا • ان ساندرا هنا
تحدثك عن بدايتها • وتسجل لك خواطرها •

ما أجمل واروع ان تكون الفنانة في السادسة عشرة من عمرها •
ولكنني اذكر الى الآن ان هذه البس كاسه تبدو لي في وقت مبكر كما لو
كانت من الكهولة او النجوة • ومهما يكن بعد احدث بعد ذلك اعد
السنوات واحدة بعد اخرى كاسي العمل تقدمها • لانني احسنت ان كن
سنة تمضي ساري فيها شيئا جديدا • في الخامسة عشرة رايت باريس •
وفي السادسة عشرة حصلت على أول سيارة لي

وإذا نظرت الى الوراء • لم اجد سة اروع من باكورة سنة ١٩٥٨ عندما
جاءني البشري بان شركة مترو احارني للجمهور في فيلم • ربيع المرام •
مع • ركن هاريسون • وروحه • كاي كيدال • فكان على ان انا
انا وامي الى باريس للحاق بالفرقة التي تعمل في الفيلم هناك
مارس • ما أسعدني •

وقد كان مفروضا ان اري مارس في الربيع • ولكن هذا لم يحدث •
مع • المصير • ركن هاريسون • ولكن المصير لم يكن
من الربيع في شيء • كان طقس شتاء وكان اروع ملاحظته • ان كل شيء
حولني كان يعمل طابع المارة الاوربية • معظم عمال الاسوديو كانوا
من الفرنسيين • والكلام من حولي بالفرنسية فبدأت اعود لساني على
هذه اللغة

لم اذكر ان عملي مع • ركن هاريسون • و • كاي كيدال • كان تجربة
رائعة في حياتي • وقد رايت • ركن • في فيلم • سيدتي الرقيقة • لثاني
مرات دون ان يخطر في بالي اني سأراه مجدود رؤية خابرة • لما بالك
والطوبى لسمعتني بأن اعمل معه في فيلم واحد

ومن اجمل الاحداث التي مرت بي في • اليلابو • احباء ثلاث حملات ميد
ميلاد • واحدة لشر • هاريسون • • وأخرى لمستر • مبللي • محجرح
الفيلم • وثلاثة لمنج • باندور برمان • • وقد كنت انمي لو احببت
انا ايضا حملة ميد ميلادي هناك • لولا ان يوم مولدي يقع في يوم ٢٢
ابريل • اي بعد يومين من الموعد المقرر لوصولي الى امريكا موطني ومرجع
طعولتي وصباي

وفي يوم احمالي في ابريل الماضي بميد ميلادي السادس عشر • حدثت
في الذكرى • الى اللحظة التي ظهرت فيها امام الجمهور لأول مرة • ولم
اطهر وقتها مشقة • وانما ظهرت عارضة ازياء • ولم يكن يحظر في بالي
ان اكون عارضة ولا مشقة • ولكم احاروني للاشتراك في حفلة لمرس الازياء
اقامها لرفة الكشافة للبيات التي كنت متفصة اليها • وفي هذه الحملة
رايتي احد وكلاء عارضي الازياء • فلم تمضي ايام حتى كنت اعد • آ •
التصوير الفوتوغرافي لالعاط سورى لجلات • الموضة •

وكنتم وقتها في الثانية عشر من عمري • وبعد • كنت ارض مع ابي
في حفلة حيرة النصر في فندق • والدورف • استور • • يوم
واتي صاحب وكالة كبيرة للازياء • فاشترى العقد المبرور بيني وبين اوس
الذي اكتشفني • على ان انا • ثلاثين دولارا في الساعة

وفي نفس الليلة التي اتيمت فيها الحملة رايتي مصمم الازياء الشهير
• أوليج كاسيني • • زوج جين برني • المصمم • ففاني انا وأسرتي الى
مائدته وسألني ان اشترك في العرض الذي يقدم به مبركاته الى الطيبة
الراقية • وطبعا قبلت • فكان ذلك اول خطوة لي في طريق الشهرة كممثلة
وبعد ذلك بأيام تماعدت للاشتراك في برامج التلفزيون • ثم رايتي بعض
مكتشفي المواهب لسنجما • فاجري لي احبارا اسمي بجمهوري امام • جون
سالمون • في فيلم • السنوات العجيبة • الذي اسجته شركة يونيفرسال •
لم احاروني شركة • مترو • للفيلم بدور الاخت الصغرى في فيلم • حتى
يبحروا • • وها انا اخيرا كما ترون اشق طريقتي في ميدان السينما تراودني
أكبر الآمال

ها ليا بنجام عظيم سينا ديانا باسحر
راديو بالمشهد

مرمى في الدين • عماد صدى

فند رستم

في



• أمين يوسف غراب

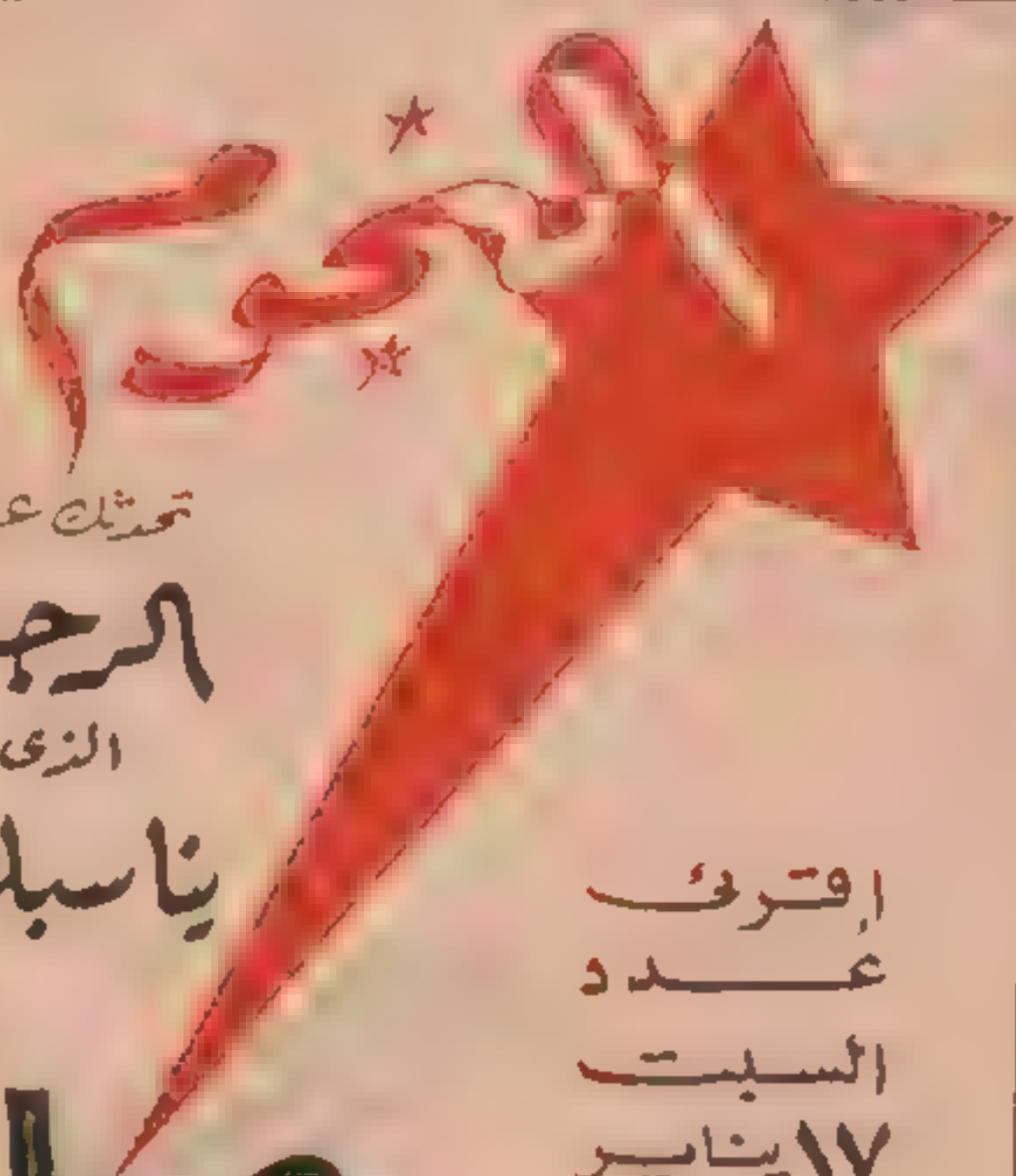
عبد صبح

فمنع • مركز التوزيع

انج • عباس ماني

عبد عبد العظيم

وسبنا القرية سورسب • وثروت مالتوسيت • وثلة المدة بالملد الكرك



تحدثك عند

الرجل

الذي

يناسبك

اقترب

عدد

السبت

١٧ يناير

حوا

من صديقك

مع العدد الهدية رسوم تطريز

سی و سہ سال

وداخل إحدى هذه الغرف كاتب يجلس
عنه « وحوارها رجل تصبّح له « وكاتب
مكتبتها طمعه مخلوق تخرج من بين صغر
جانها البيضاء ريانة كرنبي صندوق تلوع
بده أنها لم يس في الحب نفسها هذه أم

سجنه سودان : الحاج سمح
للأسف ، ما تزال المختبة المصرية مغمورة الى
هذا اليوم من السكيب ، وكل ما فيها لا يعدم
محاولات لردية ممتصية لا ترضى



خواجه نصیر الدین ایزد پناه ۹۵۰ شمسی

حاليا

لا يروا (2)

تحت إشراف وزارة الثقافة
الجمهورية العربية السورية

أفخر د. محمد بريهان
مؤلف كتاب
الزمن والوقت

فندق السراة السادسة

241-9413

محمد علي الطنطاوي - القاهرة : وأنا أيضا
ملك ، لم أرق العليم أي أثر لاسمه ، مخلص ،
يعيش ، تشرب ، أ
ع . م . أ - شين : معظم الحالات التي
تعلن فيها الشركات السينمائية عن طلب وجوه
جديدة ، تطلع ، أوت ، أ
لوت س . ع - كيسان الطائفة : يمكنك
احضار أية عطرية معروفة لاجراء أية حفلة ،
ما دامت قادرا على دفع الاتعاب ، هيه دي مابرة
استشارة ؟

محمد العقيد محمد خليل جاد - الأنصر :
 اتصل بمكتب المراسلات الدولية ، الاسناد فايز
 مريز ص ٥ ب ٠ رقم ٤٤٩ وهو يملك بأسماء
 وفاة المراسلة من اى قطر نشاء ، ويحسن بك ان
 نغفر اسمك قليلا احسن الجوابات ، تنقل ،
 آمنة فكرية أمين عوض - العجلة : النشرة على
 الله يا صحت فكرية

استن . ا . ع . ن . ا - الصورة : لا يمكن
التكاد الواقع الشمس ، وإذا حاولنا ذلك لم
يصدقنا أحد ، ولذلك لا يمكن أن نصف فنانا بأنه
مطرب ، مزوم ، في حين أن المجيبين به يمدون
بمثات الألف

غزوى م . ع . شبرا : الكحلوي يستعد
للظهور أخيراً في فيلم جديد ، وعبد العزيز محمود
ممثل « هدية » مؤمنة ...

.. بدمتک یا هم طرزان ، المخرجین دول لهم
حق یهلوا فلان نابغة زی « سیم سید » ؟
مصر البعیده : ذات المیون الطغراء
■ بدمتی مالومنی حق ؟
لذا ؟

.. ۱۱۱ لا ۱۱۱ ۱۱۱

الزمالك : شيتا الصغيرة
سالت كثير ، حتى اسأل «شيتا الكبيرة» !
رفعه

• لماذا لا نرى رفيعة هاتم « ليلي حمدي » في
الافلام ؟

خان یونس : محمد كتوع
لأنها ظهرت في أروع أو خصصت ليلتها بس
من أكمال

.. نظمت قصيدة جميلة بعنوان (من أبك) «
فهل أرسلها إليك لنشرها ؟
الغراق : ليلى محمد علي الامام
■ اذا لم تنشرها ، فلا أقل من نشر جزء منها ،
وهذا اعطى الاسنان

.. ارسلت اليك صورة لاجد منظر بلادنا
فهل وصلت ؟

المراقى : آمنة فائزة ع .
 وصلت مع الشكر ، نردها لك في الافراج ان شاء الله !

... سافج محل حاتونی والسم جہودی فی خدمتکم

اسكندرية : فيليبس بكس
طبيب با سیدی بالوفیات والاموات :

عبد الفتاح مالك - النخيلة : لا ينسج هذا
الياب لمود على أكثر من سؤال لكل فرد ، حتى
يستوعب أكبر حجم من الأسئلة ، ما تزعش مني !
اسحق الصانع - غزة : قدمت لفتى مثل لويد
الاطرش ، مايز أكثر من كده .
محمد سمير درغام - دمياط : يسبق نطاق
هذا الباب أحيانا من نشر كلمة " ومن " ، ولكن
ليس منى هذا أنها قد القيت
عبدى سالم الشريف - الاسكندرية : جاكين
مونرو يحيى الاثرية . بيروت . لبنان ، والسلام
أمانة والشكر !

رمضان السيد - فليوب : بمسئلتك دراسة
برنامج السنة الدراسية في مترك والاستمالة
بمدرس خاص عند الترميم
حسين امام - المحلة : اعاني المرحى ، النش
قام بملحيتها ، بداع باستمرار بس انت من
واحد بالك !

حامد جاسم الطوع - الكويت : لا يمكن ارسال
نسخة من الصورة للاسف ، ولكن يمكن ارسال
المعد الذي نشرت فيه اذا اردت
حاتر سليم محمود - بغداد : بعدت كثيرا ان
نتج هذه افلام في وقت واحد
حمدي ابراهيم متولي - الاسكندرية : الاعاني
التي يطلبها المستمعون ، ننتقم ان يطلبها اكبر
عدد من المستمعين ، الاصول كده !
محمد علي البنة - العراق : فلان حمامة بيج
الزمالك بالزمالك . القاهرة

.. سالک القاریہ «محمد مریم» بالاسکندریہ
لماذا افترک ، طیب وهو مالک ومانا ؟
الاسکندریہ : سمره محطه الرمل
آه صحیح ! مالک ومانا یاسی محمد ،
ما فعلک فی حالک ؟

... الا ترى ان ما جئنا قد بلغت القمة في آخر
ادوارها ؟
مصر الجديدة : يحيى الفندى
التي قمة ؟

.. مل لفضل افلى فائزة احمد او افلى
صباح 1
الزهازيق : نجيب السيد
لكل مطرب لونه الخاص ، فالفاصلة ممتدة
ري ما انت شايك 1

.. هل تزوجت لبنى عبد العزيز
السويس : دانيال جانجيس

.. فرات في الكواكب ان جمال حسنى سيظهر
في فيلم « سجن العذاري » ولكن الذي حدث انه
ما ظلمت

طرابلس : محمود الطاهري الدهموي
المرّة الجاية حابطلع ، اطمئي !

.. قول لي بالهوية ، هيه الطرية فايزة احمد
كلت بتعز و هيه بتقول انها « اشيك مطرية » ؟
امال الطرية صباح تبقي ايه ؟
الفائرة : آنسة خ . ف .
■ تبقي اشيك مطرية برهه !

فضيحة في أول سهرة

للنجمة سامية جمال

تلقيت دعوة من أحد منتجي الافلام لحضور احتفال بعيد ميلاده . وقرأت بطاقة الدعوة في لشوة اذ كانت اول حفلة ادعى اليها . وتنقلت عشاى بين السطور بسرعة ثم اخذت اللشوة عندما قرأت أن المدعويين لابد أن يكونوا بملايس السهرة . وملايس السهرة هذه مشكلة . فاني كنت حينئذ في السابعة عشرة من عمري . لم يمض كثير على اشتعال يالخن . وكنت احرص على أن تناسب ملايس سني الصغيرة ووقفت ملايس السهرة عتيبة مستعصية على الحل . وفي هذه الاثناء كنت الخيل الحفل صاحبا متعا . والضحكات تملأ أرجاء الملهى الكبير الذي اقيم به الاحتفال . واخذت استعرض بعض الحلول الممكنة لهذا الموقف العصيب . ثم تذكرت أن لدى « فلسطين سهرة » اثيقا احتفظت به في دولاب خاص . لم اذكر هذا الفستان في البداية لانني اعتدت ألا أسرملايس التي اظهر بها في الافلام . بل احتفظ بها كآثر وذكرى

واحتفظته من « الدولاب » . وارادته وانتقلت الى الحفل مزهومة مثل ديك رومى مغرور . وكانت البهجة تطفئ من عيني ومن كل ملايحى . وعندما دخلت الى الملهى تجسوات عيشاى بين أرجائه . فرأيت انظار الجميع متبدوة ال . ولحت في جانب قصي منتجا كنت قد عملت معه في أحد أفلامه وتلتصق به عجوز متصاية بينها وبين الجمال سوء تفاهم . ويبدو أن المنتج كان قد أفرط في الشراب فبعد أن أنصت الى هسات رفيقته تطلع الى في شبه جنون

مر وقت تنقلت فيه بين المدعوات وتبادلت معهن حديثا خافضا . ثم اقترب المنتج منى وأمسك بطرف فلسطين يتأمله وأحاطت بنا عيون الجميع . وقال وهو يترنح « ان هذا الفلسطين هو الذى اشتراه لى لاشهر به في فيلمه » . وتدخلت السيدة رفيقته لتؤكد ذلك وفي عينيها حقد . وحاولت افهامه الحقيقة واننى اننى اشترته . ولكنه أسر على رايه

ترك الجميع ما كانوا ينسفلون به الفسهم وأقبلوا يلتفون حولنا . وغلت دماء الغضب في عروني . ووددت لو أحطم زامته . وخلال ذلك ألقى علينا مخرج الفيلم ومساعدته . وتسللا في « الخنافة » وروى المخرج الحقيقة كاملة وأقذفني . ثم أیده مساعد المخرج وأعلن حقيقة أخرى هي اننى لم أسلم بنية أجري عن الفيلم . . وبعدئذ نهالت ألوان التهكم والسخرية عليه من المدعويين ولم يجد هو ورفيقته بدا من الانسحاب

رغم مرور وقت طويل على هذه الحادثة فما زالت أذكرها حتى الآن . اذ جعلتنى لا أميل الى الحفلات الساهرة



أيدي يقول: أنا سعيد وأعجب زوجتي

ان « أيدي فيشر » بكلمة اليوم لنضع
النقط على الحروف في الفصل الجديد
من القصة ... قصة فضيحة العام .
أما الفصل الآخر فسيكتبه القارئ وحده !!

نشأ « أيدي » نشأة فقيرة ، وقد عاش
الكثير من مرارة الحرمان وهو صغير في بلدته
« ميلاد لينا » . وكان هذا الحرمان هو دافعه
إلى النضال في الحياة . حتى ينظم من فقره
ويصبح انسانا يحسب له الناس القدر حساب .
وحتى مع أسدائه سياء كان يحرس على أن
يكون هو الغالب دائما في لهوه ولعبة معهم .
وكان من أولئك الأسدائه « جوى فورمان »
الممثل الشهير الآن .

وكانت لعبة الشطرنج من أحب الألعاب إلى
الصديقين في صباهما ، ولم يكن أحد بمشاركتهما
في برامتهما في هذه اللعبة إلا شخص واحد اسمه
« راي رينولدز » ، هو الذي أصبح فيما
بعدهما « أيدي » فهو والد النجمة « ديبى
رينولدز » .

وقد يبدو أن تعرف « أيدي » مع « راي »
إلى مائدة الشطرنج ، هو الذي فقد معرفته
بالقناة التي أصبحت فيما بعد زوجته . . . وهذا
حقيقي ، ولكن هناك أمر آخر له دخل في ذلك .
ويقول صديقه « جوى » أن « أيدي » له
سحر خاص على من يعرفهم ، وهذا كان يجعله
سفيرا على الشمال في أي مجال ، وخاصة مع
الفتيات . . .

وكان « أيدي » كما يقول « جوى » يعرف
كيف يختار بسرعة الكلمات المسقة التي تسحر
أية فتاة ، في الوقت الذي يكون هو فيه غارما
في البحث عن كلمة مناسبة بقولها . . .

وكان « أيدي » يريد أن يكون محبوبا من
الجميع . . . فلما بدأ اسمه يلعب ، لم يكن
يتأخر من الاشتراك في أية حفلة تقام لأعمال
الخير ، ولم يكن يتردد في مد يد المساعدة
إلى أسدائه الفقراء ، وفوق هذا كان يعرف
كيف يجعل نفسه دائما محط الاهتمام من
الرجال والنساء على السواء ، لأنه يحب الناس
ويشابقه أن يحسن نفسه عنهم .

وعلى العكس من ذلك كانت « ديبى رينولدز »
.. بعيدة زواجها منه ، لم يكن بينهما في هذه
الدنيا سوى عملها وبينها وطفليهما وأقرب
المقربين من أسدائهما . وكان من أولئك
الأسدائه « البريث نابور » ووجهها
« مايك تود » .

ولطالما قضى أربعمتهم أوقافا طيبة سويا .
وكان « مايك » يقرر « ليز » بهداياه ، فأنس
« أيدي » أن يقرر أقل اهتماما وكرما نحو
زوجته « ديبى » فكان يقررها هو أيضا بهداياه
الغالية ، وكان مظهره ناعم وساعة ماسية
وفرطان من الفاني وقد طوى أيضا وسيلته من

أيدي وديبي تشملهما
سماعة زائدة ، لقد
كان أيدي يظهر ديبى
بهداياه التي تعبر
عن حبه لها . . .

بجوارده أخته ، فذهب واشترى سوارا من اللؤلؤ
والمناس قلعة عذبة « لديبي »
وقد بلغ من حب أيدي مايك أن ركبه في سيارته
ليقوموا ليتوصل به وهو في طريقه إلى
الاستوديو .

وقد تحدث « أيدي » إلى إحدى الصحفيات
عن صديقه مايك تود فقال :



« لم أكن في يوم من الأيام سعيدا كما
أنا اليوم . وأنا أحب زوجتي حبا جما . وقد
كان مايك تود صديقا عظيما . . . لقد أحبته
كثيرا ، وهو أيضا كان يعينني . . . ومن أجل
ذلك طردت مع الزبائن نابور إلى شيكاغو
لأؤدي واجبي نحوها كأرملة لأخي صديق
عندي ولأواسيها في مصحتها . ولم تقصر (الديبي)
أيضا في أداء هذا الواجب ، فقامت برعاية
أطفالها في أيام مصحتها الأولى بعد وفاة مايك . .
ان « ليز » أخت صديقة عذبة « ديبى »
تري هل قال أيدي صدقا ؟ . . . ان الجواب
عند الأيام القادمة وحدها !!
« تمت القصة »

طراز « كوتشنال » خلاف اللؤلؤ والمجوهرات
المختلفة بالعثرات . وكانت « ديبى » تحتاج
على هذا الأسراف الزائد ، ولكن « أيدي »
كلما احتجت كان يريدها من هداياه . . . فكلما
كان يفعل « مايك تود » مع « ليز » .

وعندما ولد ابنهما ، أراد الإنسان أن يعبروا
من اعزازهما بصديقيهما « مايك تود » فأطلقا
على الابن اسم « تود » . وكان « مايك »
وفتها قد لقى مصرعه في حادث الطائرة ، فكان
إطلاق اسمه على ابنهما تكريما للذكراء . وقد
قال « أيدي فيشر » لولوده : « لو كان مايك
حيا لأحبك كثيرا » . . . وأراد أن يعبر عن سروره

AL KAWAKES

No. 389

13.1.1959

أشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاعا
« بالطارئة » ٢٣٥ ليرة سورية اللبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتا . وقائمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو ال
أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٨٩

١٩٥٩/١/١٣

• ايدى فيشر وزوجته ديبى
رينولدز كانا سعيدين فى حياتهما
الزوجية ، ترى هل تصمد
سعادتهما للعاصفة .. ؟ ! •

« اقرأ المقال على الصفحة السابقة »

